

ప ద్మా వ తి.

సాంఘికనవల

కృత్తివెంటి వెంకటేశ్వరయ్య.
చిందలు.

ప ద్మా వ తి

‘బూ మాధవరావుగారూ!’

‘శాయివేణీ, నీలవేణి యెక్కడా?’

‘యింట్లోనేవుంది బాబూ’

‘మరదలుగారూ!’ అంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు మాధవ రావు.

‘యేమండీ బావగారూ?’ అంటూ పవిత్ర సర్దుకుంటూ గదిలోనించి చంగ్, చంగ్ మని చిందులు తొక్కుతూవచ్చింది మాధవరావుకి యెదురుగా లేడిపిల్లలాగా నీలవేణి.

‘నీలవేణి పడుకున్నావా యేమిటి?’

‘అబ్బే లేదండీ గదిలో కూర్చుని నవల చదువుకుంటున్నాను’

‘మీ అప్ప యేదీ?’

‘అదుగో’

‘రాత్రి మీరు చప్పునే వచ్చారండీ.’ అంది మోహిని గదిలోంచి సావిత్రికివచ్చి పవిత్ర నవరించుకుంటూ.

‘యేం చెయ్యమన్నావే. యిక్కడినుంచి చీకటిపడి యింటికి వెళ్ళినా, యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి మా మణికి జ్వరం తగ్గి లింది చప్పున భోంచేసి వద్దామన్నకుంటే వాడు నాన్నా, నాన్నా అంటూ నన్ను ఒదిలాడుకాడు. పైగా నాకుకూడా తల

నొప్పిగావుంది. సరే రేపు పోవచ్చునులే అని యిట్లు నే వ్రుండి పోయాను.'

'యింకా వస్తారు, యింకా వస్తారు అని మీకోసం చూసే చూసే విసిగెత్తిపోయింది.' అంటి మోహిని.

'యెంతగా నమ్మించారండీ బావగారూ.' అంది నీలవేణి పకాలున నవ్వుతూ.

'అవునుగాని అలంకారం అదీ బాగానే చేసుకున్నావుగాని తల్లో పూవులు మరిచిపోయావా?'

'మీరు తెచ్చి పెడతారుగదా అని పురుగునొక్కినా.'

'అయితే యిదుగో పెడతావ్వు' అన్నాడు పిమ్మిడి అంటి చివరలై పూల చెండుతీసి.

'మీరేం పెట్టక్కర్లేదు నా కియ్యండి నేను పురుగునొక్కినా' అంది చెయ్యి చావుతూ నీలవేణి.

'అలా కాదు. వ్రుండుకోయ్ నేను పెడతాను యిలా' అంటూ నీలవేణి జెడలో మల్లపూలచెండు పెట్టాడు.

'యేదీ యిటుచూడు నీలవేణి! యిప్పుడు ఎచ్చింది ముఖానికి కళ యెన్నాళ్ళయిందో నన్ను ముగ్ధులై పోసి.....'

'సరేలే దూరంగా నుంచోబాబూ!' అంటూ గబగబా లోపలికి వెళ్ళిపోయి తల్లి దగ్గర జేరింది నీలవేణి.

'మీ అమ్మదగ్గర జేరితే నాకేం భయం అనుకున్నావా? నేను తాలేననుకున్నావా?'

'ఇంకా పెట్టుకునే ముద్దులు చాలవా?'

'అయితే నీ కెందుకోయ్'

'చూడండి! బావగారు'

‘మనం తలుచుకుంటే అప్ప యేంచేస్తుంది, అమ్మ యే చేస్తుంది. నీలవేణీ!’

‘అదుగో మా అప్ప వెళ్ళండి.’

‘అదంతా తరువాతిమాట. నువ్వు నాకందవా యివాళ?’

‘అబ్బ! చూడమ్మా!’

‘యీ అనస్త అంతా యెందుకు ఒక్కసారి అటు వెళ్ళ రాదే! ఆయన నన్ను ఒదిలిపెడితారా? ఆయనకు అందకండా నువ్వు వుండగలవా?’ బావ కనక సరసాలాడతారు పరాయి వాళ్ళు నీతో యింత యిదిగా సరసాలాడతారా?’

‘మనలిదానివిలయితే అయావుగాని బాగా చెప్పావ్ శాయివేణీ!’

‘(.....బాగా చెప్పావ్ శాయివేణీ!’ అంటూ మాధవరావును యెక్కిరించింది నీలవేణీచేతులు త్రిప్పుకుంటూ-

‘అమ్మ వెనకాలనుంచుని మాట్లాడటంకాదు యివతలకి వచ్చి మాట్లాడు, అప్పుడూ మనయిద్దరవని!’

‘అబ్బ! చూడవే అప్పా! అంటూ చిన్నపిల్లలాగా చిందులు త్రొక్కుతోంది, వెనకాల నుంచుని-

‘యేంచెయ్యమంటావేనన్ను?’

‘నీలుచుకు వెళ్ళు బాబూ.’

‘యివాళదానిమీద పట్టిచావేమిటి యిలా రండి మీరు’ అంది మోహిని మాధవరావుచెయ్యి పట్టుకుని.

‘వుండనే నేవస్తా నువ్వువద. యివాళదానంతం న్నకు తుందో, నానంతం న్నకుతుందో చూడాలి. రావాలి,’ అని మోహిని చెయ్యినిదిలించేశాడు మాధవరావు.

‘యివాళేమన్నా ఒక బుడ్డి బిగించి వచ్చావేమిటి?’

‘మరీ.....’

‘లేకపోతే యింత జోరుగావుండవులే.’

‘యిదేం జోరూ నువ్వుయివతిలకురా మరి.’

‘వస్తారమ్మని తిమ్మన్న బంటికి. “అదుగో లావుసిలుస్తోంది అటుచూడు.” అంటూ గదిలోకి వెళ్లి తిమ్మన్న బిగించుకుంటూ మని చప్పున గదివై వుకు పరిగెత్తింది. గభాలుని చూలుజెడ లం గించుకున్నాడు మాధవరావు. వాలుజెడ పట్టుకుని లాగకుంటూ జెడలోని మల్లెపూలచెండు క్రిందపడిపోయాడు.

‘అదుగో పూలచెండు క్రిందపడింది నువ్వోళ్ళుకోనీ.’

‘నేనున్నాగా నీకెందుకు ఆశ్రమ. నీలవేణి?’ అంటూ త్రాచుపాములాంటి పొడుగైన వాలుజెడ ఒక చుక్క పట్టుకుని రెండో చేత్తో క్రిందపడిన పూలచెండును తీసి వాల్జెడలో పెట్టాడు. అప్పటికే తప్పించుకుని పారిపోదామని చూస్తోంది నీలవేణి. కాని వీలుకావటంలేదు. వాల్జెడ ఒదిలి చెయ్యిగట్టిగా పట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘యిప్పుడెక్కడికి పోతావ్ నీలవేణి?’

‘అబ్బ! గాజులుపగుల్తాయి ఒదులు బావా..’

‘పాతవి పగిలితే కొత్తవి వస్తాయి యేం!’

‘పోస్తేనన్న ఒదులు మా అప్పనీకోసం చూస్తోంది నెళ్లు’

‘యిప్పుడు చిక్కావాలేదా? నాచేతులో.....’

‘చిక్కారే ఒడ్డుల్లా’ అంది తలవంచుకొని ముఖానికే మూచెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని

‘తలయెత్తిచెప్పు. నావంకచూస్తూ తలయెత్తితే ఒది లేస్తాను లేకపోతే యెంతసేపున్నా నువ్వు అంతే నేనుయింతే. నా చేతులోంచి ఒదిలిగించుకుని పోలేవు.’

‘ఒహూ! బాబూ! యెక్కడై నా దొరికితే చిల్లికానీ యిస్తానునీకు.’ అంది తలయెత్తి చూచి. గభాలున నీలవేణిని గోడకు నొక్కిపట్టి కసితేరా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

‘లే.....పాడూ.....!’ అంటూ బుగ్గతుండుచుకుంది పైటతో నీలవేణి.

‘యింకొక్కటే.....ఆబుగ్గ.....ఆబుగ్గ.....!’ అంటూ నీలవేణి వంచిన తలను బలవంతాన పైకియెత్తి రెండో బుగ్గ కందేట్లు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు, నొక్కిపట్టి. ఆనందడిలో జేబూలోన్న పదిరూపాయలనోటును కొట్టేసింది నీలవేణి. ఆనం గతి తెలుసుకోకుండా నా పంతంనెరవేరించి కదా అని ఒదిలి పెట్టేశాడు.

‘అబ్బ! చంపేశారండీ బావగారూ!’

‘యింకాఅంతమ్మకు అదృష్టవంతురాలివి.’

‘ప్రక్కిరిబిక్కిరిచేశారు పూపీరాడకుండా!’

‘ఆ...యిదొకలెక్కా నీకూ?’

‘అమ్మా! యీపదిరూపాయలనోటూ దాయవే!’ అని గభాలున తల్లిచేతికి యిచ్చింది నీలవేణి. చప్పున తీసుకుని కొంగునక్కలుకుంది శాయివేణి కూతురుసంపాదనకు సంతోషిస్తూ.

‘మొత్తంమీద జాతిబుద్ధి పోనిచ్చావుకాదు? అన్నాడు మాధవరావు యెంచెయ్యలేక తల్లితోయిచూస్తూ.

‘లేకపోతే జేరగావున్నాయా ముద్దులు.’ అంది తలకాయ యెగరేస్తూ నీలవేణి.

‘అంతేలేనా మీ బ్రతుకంతా! లంచంయిస్తే మంచాలెక్కి రకం అని నాకు తెలియదా?’ అన్నాడు కాస్త గోషంగా.

‘మాటమాటకీ ముద్దు! ముద్దు! అని బుగ్గలుకోరుకుతూ వుంటావే!.....అప్ప! పదిరూపాయలు యిచ్చాడే బావనాకు.’ అంది మోహినితో.

‘ముద్దు పెట్టుకుంటే యేమే, బుగ్గలు అరిగిపోయాయా? తరిగిపోయాయా?’ అంది పదిరూపాయలు చేతుతో స్వల్పమునే సంతోషంతో శాయివేణి.

‘పది రూపాయలు క్లౌట్ ఫావ్ మీ బావదగ్గర నువ్వే తెలిగలదానివంటే.’ అంది మోహిని.

‘అప్ప! యివాళ బావత్రాగివచ్చాడే! దగ్గరకు వస్తానని కంపేస్తోంది బాబూ.’

‘యేవండీ యివాళ యేవన్నా పుచ్చుకున్నారాయేమిటి?’

‘ఒక స్నేహితుడు కనపడి రారాబ్రదర్ అంటే స్వల్పం పుచ్చుకున్నాను. యింకాకాస్త యియ్యి మోహిని.’

‘నిన్నటి బుడ్డి ఫాళీ అయిపోయింది క్రొత్తబుడ్డి తియ్యాలి ల్పిందే తియ్యమన్నారా?’

‘ఊ! తియ్యి. యెన్నిబుడుకావాల్సి అన్నిబుడ్లు తెప్పిస్తాను మనకి త్రాగుడుకేం తక్కువ మోహిని! యేవంటావ్ నీలవేణి!’

‘అవును బావా! సారాలోనేవుంది స్వర్గం!’

‘బలే.....బలే రవ్వలాంటి మాటచెప్పావ్ నీలవేణి.’

‘మాధవరావుబాబూ! నన్ను మరిచిపోకండి నీసామూత తీసేటట్లయితే.’

‘మోహినీ! మీముసల్మానికీట కొంచెంయివ్వు గ్లాసులో పోసి, నీలవేణి మావంతు అయింది నువ్వుకూడా- బిగించు..... జల్పాచెయ్యి ...’ మోహినీ, నీలవేణి, శాయివేణి, మాధవరావు, యిష్టమువచ్చినట్లుగా త్రాగారు.

‘మోహినీ! ఒక్కపాటపాడు జల్పాగా...’

‘జావళీలు తప్ప నాకేంరావండీ. మీకు తెలుసుగా’

‘తెలుసనే పాడవంటున్నా రేంటీ

కమ్మగా ఒక్కజావళీకానీ... మనిసిప్రాగిపోయేట్లుగా పాడాలి అన్నాడు తాను పూగులాడుతూ, మోహిని, ‘రారా! నా ప్రియుడా! రారా! నానరసుడా! రారా!’ అంటూ జావళీ మొదలుపెట్టింది. అప్పనాటలోకలిపి పాడుతూ మాధవరావు మెదురుగా మోకాళ్ళమీద కూర్చుని అభినయం పట్టటం మొదలుపెట్టింది నీలవేణి. సారంత్రాగించానిమీదట ఒళ్ళు తెలియక మోహినినిచూచి నీలవేణి అభినయించూచి మురిసి పోతూ తాళంవేస్తూ పూగులాడుతున్నాడు మాధవరావు సిగరెట్లుత్రాగుతూ పొగఘోగ్గా మోహిని మీదకి పూడుతూ మయమరచిపోతున్నాడు.

‘తద్భావతి వదినా! ఎంతకాలం యింకానీకు యీ అవస్థ
 ‘అనసూయా! అమాటమనంచెప్పలేం. నాకు మంచి
 రోజులు రావాలి. ఆయన బుద్ధిమారాలి.’

‘వదినా! నీకు వకమాట చెప్పతాను కోపంరానుకదా!’

‘అనసూయా! యింతకాలంనుంచి మనం యిరుగుపొరుగు
 వాళ్ళమైనా, అప్పా చెల్లెళ్ళలాగా వుంటున్నాము కదా! నీమాట
 లకు నాకు యెవ్వడైనా కోపంవుందా??’

‘అన్నయ్యను కట్టుదిట్టంలో పెట్టరాదూ నువ్వు?’

‘మగవారిని మనం కట్టుదిట్టంలో పెట్టగలమా అన
 సూయా?’

‘యెందుకు పెట్టకూడదూ. నయానో, భయానో చెయ్యి
 వచ్చు ఆపని ప్రియత్నం మీద.’

‘మీ అన్నయ్య ప్రపంచసహజం మనిషికాదు అన
 సూయా! ప్రపంచ సహజంగా భార్యలకు దాసోహం అనే
 భర్తలు వుంటే యెంతకట్టుదిట్టంలో అన్నా పూచనచ్చును.
 యెంతనాటకమన్నా అడవచ్చును.’

‘మీ అన్నయ్య మొదటినుంచీ యింతేనా వదినా?’

‘మొదటినుంచీ లేంది మధ్యలో యెలావస్తుందిగాని
 అయితే యింతవచ్చి అన్యాయంలేదు అనసూయా!’

‘నువ్వు కాపరానికి వచ్చేటప్పటికి కూడా అన్నయ్య
 పరిగా యింటికి రాకపోవటం, తాగిగుడు యీ అలవాట్లు
 వున్నాయా! ... వదినా?’

‘నాకు పదిహేనో సంవత్సరములో పెళ్ళయింది అన నూయో! పదిహేనో సంవత్సరములో కార్యమయింది. కార్య మయినాల్సి, అయిదునెలలకు కాపరానికి వచ్చాను. నేను కాపరానికి వచ్చినరోజులలో టైటగొడవలు యేంపున్నాయో, దేగింలేవో నాకు తెలియదుగాని, నన్ను మటుకు బాగానేచూసే నాడు. తరువాత, తరువాత క్రమక్రమంగా యింతికి రావటం మానేయ్యటం, యీ త్రాగుడూ, జువ్వ మొదలయిన వాటిన్నో దిగారు.....’

‘అయితే యిప్పుడు మణికి యెన్నోయేడంటావో?’

‘మణికి యిప్పుడు నాలుగోసంవత్సరంగడుస్తోంది’

‘అబ్బయిమీదన్నా పేమలేదేం అన్నయ్యకు?’

‘మణి యేడాదివాడై వుండగా యెప్పుడూ చంకనెత్తుకుని కూర్చోమంటుండేవారు. వాడిని యేడవన్నా యేడవనిచ్చే వారుకాదు. వాడు తొట్టలోపడుకుని ‘కేక్’ మంటచాలు యెందుకే వాడిని అలా యేడిపిస్తావంటూ నన్ను యెంతో కేక లేసేవారు. వాణ్ణిచూడకుండా వక్కనిమిషం వుండేవారుకాదు. అటుచుట్టి పేమ అంతా యెక్కడికి పోయిందో, ఆ ఆదరణ అంతా యేమయిందో, నాన్నా, అని వాడంతటవాడు దగ్గరకు వెళితే తప్ప లేకపోతే యింటికివస్తారా, వాడినంగలే తలచదు. రావటం పూటకూళ్ళయిల్లులాగా భోంచెయ్యటం వెళ్ళిపోవటం ఒకపలుకూ మంచి చెడ్డ యేమీలేదు. రాత్రిపూట ఆయనదయ వుంటే, యే అర్థరాత్రిలో వస్తూవుండేవారు యిప్పుడు అది కూడా తగ్గించేశారు. ఒకవేళయింటికి చెదురువాటుగా వస్తారే అనుకో నంగతి చెబుతున్నా నాన్నా అంటూ వాడుదగ్గరకు

వెళితే తప్ప లేకపోతే వాడిని కన్నెత్తి అయినాచూడరు. వాడి మాటే తలచరు. యింటికి వస్తే ముళ్ళమీద నుంచున్నట్లుగా నుంచుంటారు. ఆయనకేమిటోగాని యిల్లొక యమలోకంగా వుంటుంది. మాట మాట్లాడితే నోటివెంట ముత్యాలు రాలి పోతాయేమో అన్నట్లుగా మాట్లాడుతారు...'

'అన్నయ్యేకాదు వదినా! వేశ్యలను మరగిన వారందరూ అంతేఅనుకో. వాళ్ళకియిళ్ళు వాకిళ్ళో పనేగలేదు. ఆవేశ్యలే రంభలూ, ఆవేశ్యల యిండ్లే స్వర్గలోకంగా వుంటుంది. అటువంటి వ్యసనాలకి అలవాటు పడ్డవాళ్ళ మనస్సు నిలకడగా వుండదు వదినా! చంచలంగా వుంటుంది. నువ్వు పూర్వకాలంమనిషివి గనుక యింకాయితలువంటి మొగుడితో కష్టమోనుఖమో గుంభ సగా కాలంగడుపుతున్నావు. నేనయితేనా నీకాసరానికి నీకూ ఒక దణ్ణంబాబూ అని యీపాటికి లేచిపోయేదాన్ని...'

'యెక్కడికిపోతాం అనునూయూ?'

'నువ్వుసరిగా బుద్ధికుదిరి యేలుకుంటా నన్నన్నాడే వస్తానని పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయేదాన్ని - లేకపోతే యీయమబాధ యెనకు పడగలదు? సహనంగలదానివి గనుక యింతకాలం భరించావు గాని నేనయితే యీవిధంగా తిరిగి మొగుడితో ఒక నిమిషం కాపరంచెయ్యలేను బాబూ! లోకం యేవనుకున్నాసరే తరవాత మాట యేదియెట్లావున్నాసరే ముందు యీసరక కూపం లోంచి బైటపడేదాన్ని, వదినా! నువ్వుహాయిగా పుట్టింటికి వెళ్ళిపోరాదూ పిల్లాణ్ణితినుకుని అప్పుడు తలతిరిగి అన్నయ్యే తొక్కివస్తాడు.'

‘మూలన్నయ్య యెప్పుడూ అంటూనే వుంటాడు. మా యింటికివచ్చి వుండండి నువ్వుమణి అని. వాడికి బాగా తెలుసు మీఅన్నయ్యప్రవర్తన అంతా. యెప్పటికప్పుడు యింకొన్నాళ్ళు పడగలం యీకొట్టం లేచిరమ్మంటూ వుంటాడు. యెంత తోబుట్టిన వాడయినా వాడింట్లో మటుకు యెన్నాళ్ళుంటాం? నాలుగు రోజులు వుంటాము. పదిరోజులు వుంటాం యెల్లకాలం విధాయకం అయింది యిక్కడయ్యే! విధాయకం అయినచోట వుండాలిగాని, విధాయకంగాని వుట్టింటిదగ్గర పడివుంటే మటుకు యేం పరువు? భర్త సరిగా చూసినా చూడకపోయినా, కొట్టినా, తిట్టినా, చంపినా, అడదానికి భర్త కాళ్ళదగ్గర పడివుండుటయే పరువు అని నా అభిప్రాయం అనసూయా! దగ్గరవుండి మంచి తనంమీద భర్తను మంచిమార్గంలో పెట్టుకోవచ్చునుగాని, వుట్టింటిదగ్గర కూర్చుని భర్తను సాధించటం అంటే అది సాధ్యమేననికాదు అనసూయా.’

‘వదినా! నీమంచితనం వల్ల అన్నయ్యను యేమాత్రం మంచిమార్గంలోకి మార్చగలిగావు చెప్పు?’

‘దేనికయినాకాలం, ఖర్మా, కలిసిరావాలి. రోజులు బావుంటేనేగాని మన ప్రయత్నాలు ఫలించవు అనసూయా! గీతలో తీసిది గీసుకుంటే వస్తుందా పిచ్చుమాట. యేవంటావ్! నాకుమళ్ళామంచిరోజులు వస్తే ఆయన మనసూ కుదుట పడుతుంది. ఆయనంతట ఆయనే మంచిమార్గంలోకివస్తాడు. లేదా నాఖర్మం యెట్లాజరగాల్నో భగవంతుడు యెలారాసి పెట్టాడో అలాజరుగుతుంది. భగవంతుని మీద భారంవేళాను. అంటేగాని ఆయన సౌఖ్యానికి అడ్డంపోయి ఆయన్ని కష్టపెట్టి,

నేనుకష్టపడి, దెబ్బల్ని, తిట్లుతని మనశ్శాంతి ఆయనకు చేసుకొన్నాను. నాకు లేకుండా చేసుకోవటమేగాని, అంత వేశ్యావ్యవహారం గలవారు మనం యిట్లు దాటివెళ్ళవద్దని చేతులుపట్టుకుని కాళ్ళకు అడ్డాలుపడి బ్రతిమాలుతే వేశ్యలయిడ్లకు వెళ్ళకూడ మా స్తారా?

‘సువ్రచేప్పిన మాటనిజమే వదినా!’

‘అమ్మా! అమ్మా!’ అంటూ వీధులో ఆడుకుంటూ పరిగెత్తుకు వచ్చాడు మణి.

‘యేం నాన్నా! మణి. యిల్లారా తండ్రీ! అననూయూ! నామనసులోవున్న విచారాలన్నీ నాచిట్టితండ్రిని చూస్తే మరుపుకువస్తాయి. భగవంతుని దయవల్ల వెయ్యేళ్ళకుచాడు నాకళ్ళముందు కులాసాగావుంటే నాకు అదేపదివేలు. నాకు ప్రపంచంలో కావల్సిందేలేదు. యిత్రానాన్నా!’ అంటూ మణిని దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది మోళీ కూర్చోబెట్టుకుని పద్మావతి.

‘యేంనాన్నా! అంతలొందరగా అమ్మా! అమ్మా అంటూవచ్చావ్’ అంది పద్మావతి మణిని ముద్దాడుతూ.

‘నాన్న వస్తున్నాడమ్మా.’

‘అందుకా లొందరగా అమ్మా! అమ్మా అంటూ లోపలికివచ్చావ్! చూశావా అననూయూ! తండ్రిఅంటే ప్రాణాలు విడుస్తాడు. తండ్రిని చూస్తేసరి యిహ నాదగ్గరవుండడు. యిహ ఆయన యింటికిరాని రోజుల్లో నాన్నా! నాన్నా! అని కలవరిస్తాడు. అమ్మానాన్న యేడే, నాన్నయేడే,

అని యేదై నార్లు అడుగుతాడు. సమదాయించి చెప్పలేక నా ప్రిణాలుపోతాయి:-'

'అన్నయ్యవస్తున్నారా కాబోలు నేను వెళతాను వదినా,' అంటూ అసనూయ వెళ్ళిపోయింది. మాధవరావు యింటికి వచ్చాడు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూ మణి యెదురుగుండా వెళ్ళాడు. విసుకుదలగా మాట్లాడకుండా పరధ్యాన్నంగా వూరు కున్నాడు మాధవరావు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూన్న మణిని 'వుండు మణీ భోంచేసి త్వరగా పోవాలి పనివుంది' అంటూ మణిని తప్పనిసరిగా ముద్దుపెట్టుకుని మాధవరావు భోంచేసి బట్టలు వేసుకుంటున్నాడు.

'అమ్మా నాన్ననోరు యేమిటో వానన వేస్తోందే,' అన్నాడు మణి. ఆమాటవిని తండ్రి మణిని కొడతాడేమోనని ఆమాటపైకి రాకండాచేసింది మాటతప్పించి తల్లి.

'రాత్రి మీకోసమై మణి నాన్నా, నాన్నా, అంటూ అల్లాడిపోయాడు,' అంది పద్మావతి.

'ఊ...సరే... మంచిమాటే... యింకేం... కడుపునిండింది,

'మీరు వాడికంటేకే కనపడకపోతే, మీకోసమై బెంగ పెట్టుకుంటాడు. అమ్మా నాన్నయేడే, నాన్నయేడే అంటూ వెంటవెంటపడి నోరుసోప్పిపుట్టట్లు అడుగుతాడు,'

'వాడన్నమాటేం నువ్వు బంగతుకోవ్ నేనుయింటికి రాకపోతే? పసిపిల్లాడు అన్నీ వాడిమీద తోసేస్తావ్ యెందుకూ?'

'అడగండి వాడిని యెదురుగానే వున్నాడుగా రాత్రి'

యెన్నిసార్లు అడిగాడో మిమ్ముల్ని! నాన్నా మణీ! రాత్రి నాన్న యేడీ అని అడగలా నువ్వు నన్ను?’

‘రాత్రి రాలేదేం నాన్నా?’ అన్నాడు మణీ ముద్దులు మూటకడుతున్న ముచ్చటైన మాటలతో. విని మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాడు తండ్రి.

‘వాడికి అన్ని చెప్పి వాడిచేత అడిగించటం నేర్చుకున్నావ్! యిదొకయెత్తే శాపేమిటి?’

‘లేనిపోయింది యిదొకటా?’

‘యేడిశావ్ లేవే! యీమాత్రం యెవడికి తెలియదూ. నేను అడిగితే తిడతారు అని అభిమానుభిమా యెరగని పసి వాడిచేత అడిగిస్తావ్?! యిత తెలివితేటలు వున్నాయిగనుకనే నీరాత యిలారాశాడు భగవంతుడు.’

‘నాకు మంచిరోజులు వస్తే మీబుద్ధి మారకూడదా?’

‘ఱి నీకూనాకూ యిహా మంచిరోజులు రావటం పరలోకంలోనే.’

‘పోనీయండి! అంతమాటెందుకు. బ్రహ్మరాశినరాతలో యెలావుంటే అలాజరుగుతుంది. యితరుల మేలునూ, యితరుల అనుభవాలనూ చూసి యేడిస్తేమటుకు వస్తాయా వీచ్చి మాటగాని.’

‘యేడిశినట్లేవుండి నీవెధవముండ వేదాంతం కట్టిపెట్టు.’

‘మీరు నన్ను వినర్జించి యెలాప్రవర్తిస్తున్నప్పటికీ నా వరాల తండ్రి నా మణినిచూసి మనసులో రాత్రింబవళ్ళూ కల వరపెడుతున్న విచారాలన్నీ మరిచిపోతున్నాను.’

‘అబ్బో! నువ్వుచాలా విచారపడుతున్నావు నావల్ల! యింతా అంతా అని చెప్పటానికి వీలా?!”

‘నేను కనక మీతో యింతకాలం మీరు యెలా ప్రవర్తిస్తున్నా పోనీ ఆయన స్వామ్యానికి అడ్డంపోవటం యెందుకు. నారోజులు మంచివికానందున ఆయనమనసు అలాతిరిగిపోయింది. యెప్పటికైనా నాకు మంచిరోజులువస్తే ఆయనమనసు అప్పుడే మారుతుంది, అని మనసుని నిర్ధారణచేసుకుని భగవంతుడు దుఃఖాన్నిమరిచి పొమ్మని యిచ్చిన మణిని పోషణచేసుకుంటూ విచారాలన్నీ మరిచిపోతూ మంచిరోజులకు యెదురుచూస్తూ కాలంగడుపుతున్నాను. మరొకత్తే అయితే యేలావుండేదో మీపని? ...’

‘నన్నీంచేస్తుంది, దానినోట్లో మట్టికొట్టుకుని అదే పోతుంది!’

‘నేను మీకు ఒక్కమాట చెప్పదలుచుకున్నాను మీరు కోప్పడకుండావుంటే ...’ అంది వినయంగా భర్తతో పద్మావతి.

‘యేమిటో చప్పున చెప్పియేడవరాదూ?’

‘యేమిటి మీకంత తొందర?’

‘నేన్ను పోవాలి నాకు యిహసీసేవచయ్యటమేనా పని.’

‘నాకుసేవలు యేం చేస్తున్నారు మీరు?!”

‘నువ్వు చెప్పదలుచుకుండేమిటో చెప్పవేమిటే మేళాం! దరిద్రంగావుంది నాకు నీతో.’

‘మీరూ...’

‘ఊ... యేమిటి?’

‘మీరు త్రాగుడూ ... రాత్రిపూట యిల్లు నిడివి వుండటం మానెయ్యండి. మిమ్మల్ని కాళ్ళపట్టుకుని బీతి మాలుతున్నాను!’ అంటూ పద్మావతి భర్తకాళ్ళ పట్టుకోబోయింది.

‘ఛీ ... అనతలకుపో ... నీ ముఖంచూస్తే దగిద్రం కూడాచుట్టుకుంటుంది ...’ అంటూ పద్మావతిని కాలినోతన్నేడు. అతన్నుతో ప్రక్కకు పడింది పద్మావతి.

‘మద్యపాన విశాచం మనయింట్లో వంట్లో ప్రవేశించిందీ అంటే యింట్లోవున్న సొమ్మునూ, వంట్లోవున్న రక్తమాంసాలనూ వీల్చిపిప్పిచేస్తుందండీ!, అయినా త్రాగుడు అలవాటు యేనాడూ మన యింటానంటాలేంది, యీపాడు అలవాటు మీకు పట్టుపడిందేమిటి! భగవంతుడు మనసంసారాన్ని యిలా అధోగతిపాలు చేశాడేమా! మీమనసును యిలా త్రిప్పేశాడేమా! అని నేను రాత్రింబవళ్ళూ విచారంతో కుర్చిపోతున్నాను. ఇలామీరు త్రాగి యింటిమొఖం చూడకుండా మీ యిష్టము వచ్చినట్లుగా పెళ్ళాం యెలాపోయినానరే! కొడుకేమయినానరే నాకెందుకు అన్నట్లునా మీరు మమ్మల్ని తలచనైనా తలచకుండావుంటే మాగతి యేంకావాలి చెప్పండి?’

‘సంతోషించాగాని యిహ అపెయ్ నీలేక్కరు...’

‘ఒకానొక విడ్డూ - వాడు పోతిరోజూ రాత్రి పూటా నాన్నా అంటూ మీకోసం కలవరించినా! మనకి యేపదిమంది వున్నారు చెప్పండి! వున్న ఒక్కడినీ మనం సంతోషంగా ముద్దుగా పెంతుకోక వాడిని హోరున యేడిపిస్తే మనకికూడా విడ్డూలువుచ్చట

యేంటిరుతుంది! మన కడుపున పుట్టినందుకు వాడి కేం సుఖంగా వుంటుంది. చెప్పండి?...'

'నీ యెళ్ళులన్నీ నాకు తెలుసునుగాని యిహా అంతటితో నోరునుయ్! ... నువ్వేంనాకు చెప్పక్కర్లేదులే. ఆమాత్రం నాకు తెలుసులే. మణి మీదపెట్టి చెవుతావెందుకూ నీమాత్రం తెలివినాకు లేదనుకున్నావా. ఆమాత్రంనేను గ్రహించలేననుకున్నావా? ... యేమిటో తెలివి వలకపోస్తుంది బోడిముండ తెలివి...'

'యిప్పటికీ అయిపోయిందేమో అయిపోయింది. యిహా నుంచి అయినా మీ దుష్ప్రవర్తనను మార్చుకోకూడదటండీ. యీసౌఖ్యాలూ, అరిచేతుల్లో స్వర్గంచూపించే టక్కరి ప్రేమలూ, క్షణభోగములు, మూఢ్ఘాలముచ్చటలు, యివేం శాశ్వత భోగభాగ్యాలుకావు. బెల్లంపున్నంతవరకే యీగలుమునుడతాయి. ఆమాటమట్లుకు గట్టిగా నమ్మండి నేనువున్నా పోయినా'

'నువ్వు అప్పిడే యెక్కడికిపోతావ్ యేల్లోకి. పాపీ చిరాయువుఅని నీబోటి పాపిష్టిముండలు చప్పున చావరు. పుణ్యాత్ములు చప్పున దాటిపోతారు. నీకేం భయంలేదు. కలకాలం నా అనువుకూడా పోనుకుని కాకిలాగా బ్రతుకుతావ్!'

'మీరు యెన్నిఅన్నా పడతాను. మీరు అనవలసిన వారు నేను పడవలసినదానను. మీరు త్రాగుడూ, వేశ్యల గుమ్మంత్రొక్కటం మానేశారూ అంటే నా జీవితం అంతా మీ పాదసేవచేస్తూ సంతోషిస్తాను.' అంది పద్మావతి దణ్ణం పెడుతూ భర్తకి.

‘పిచ్చి పిచ్చివాగుళ్ళు వాగితే చెప్పుదెబ్బలు తింటావ్! యింటికివస్తే యిటువంటివాదం వస్తుందనే యింటికి రావటం కూడా మానేశానునేను_ నాయెదురుగాలే పో...యింట్లోకి. పని చూసుకోరాదూ. పో’ ...అని భర్త కోపంగా మాట్లాడటం తోనే కళ్ళ నీళ్ళుగుక్కుకుంటూ యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది పద్మావతి. పద్మావతి యింట్లో పనిమీద వుండగాచూసి పెట్టి తాళంతీసి యన్ మార్కుల గొలుసు యెత్తుకుపోయాడు మాధవరావు.



‘ఆయనో పెద్ద రసికుడు అని మనం అనుకోవాలన్నో యేమిటో తెలివంతా ఒకపోస్తాడమ్మా! మాధవరావుగారు.’

‘అయ్యో! ఆయనోగొప్ప తెలివితేటల గలవాడనీ, గొప్ప అందగాడనీ, రసికాగ్రేసరుడనీ, మనం అనుకోవద్దుటే మరి.’

‘బావా! బావా! అంటూ మర్యాదగా వరనపెట్టి పిలుస్తామా ఆకాశం అంటుతాడు అప్పా.’

‘నీలవేణీ! యివన్నీ నీకు శ్రోతగా వుంటాయి. కొంత కాలం సానెవృత్తిలో సార్వీసు పొందావంటే నీకళ్ళముందు యిటువంటి ప్రియులు రోజూ వచ్చిపోతూవుంటారు. కొందరు పెంపుడు కుక్కల్లాగా యింట్లోనే పడివుంటారు యెప్పుడూ మనని అంటి తిరుగుతూనే వుంటారు. కొందరు వేశ్యలకు దాశ్యం చేస్తూ వుంటారు. కొందరు వేశ్యలపైన వ్యామోహంవల్ల కులంకూడా పోగొట్టుకుని వేశ్యల చేతికూడేతింటూ అదొక విధమైన ఆనందం అనుభవిస్తూ వుంటారు. విటులలో రకరకాలు నీలవేణీ!’

‘మాధవరావుగారి కోతలు చూస్తూవుంటే ఒక్కొక్కప్పుడు నాకు వళ్లు తగలడుతుంది అక్కా.’

‘మాధవరావుగారేకాదు నీలవేణీ! వేశ్యల యింటికివచ్చే ప్రతివిటుడూయింటే! వారి వారి తెలివితేటలు మనదగ్గర ఒక పోసుకుంటారు మనం యింతవాడు యియన అని మెచ్చుకోవాలని. వారి పోకులన్నీ, వారి భాగ్యమంతా, వారి వర్ణాలంతా మన యిళ్ల లోనే తెచ్చిగుమ్మరిస్తారు. సమయాన్ని బట్టి మాటలు

విసిరేస్తూవుంటారు. మన మెప్పుడలలు పొందాలని చూస్తారు. యీ విటులలోవుండే పెద్ద రోగమే యిది.'

‘మాధవరావుగారు ఒక్కొక్కప్పుడు యెక్కడంటే అక్కడమీదపడి ముద్దు పెట్టుకుంటాడు యెంతమంది వున్నా సరే! యితరులు వున్నారనికూడా సందేహించడమూ!’

‘అవునవును మహా బడా యోగీ! యింకెన్నాన్నితే అతనికి దగ్గరకువచ్చాయి అంపకాల రోజులు. అతనేకాదు మనయిల్ల కొచ్చేవారు యెవరయినాసరే. యెన్ని సరసాలాగినా, యెన్ని విధాల హాస్యలాడినా, ఆఖరికి అనరాని మాటలన్నా నీగొడిపడి ముద్దులాడినా, యేం చేసినాసరే, డబ్బు వున్నంతవరకు యింకా అతని మనసునికి సంతోషం కలిగించి యెన్నివిధాల లాలనచేసి డబ్బు గుంజాల్లో అన్నివిధాలా డబ్బు వీల్చిపారేయ్యాలి. పోతే రయింతర్వాత వాడు మనల్ని పట్టెత్తుమాటలతో సన్నిధి కాలగొట్టి బైటకు గెంటెయ్యాలి మెడబట్టి. అనలు మన వృత్తివున్న లక్షణమే అది.’ అంది శాయివేణి.

‘అమ్మా! నువ్వు చెప్పినట్లుగానే అక్క మాధవరావు గారిని పకెదును చేసిందిగా. అయిపోయింది అతనివని. అతని సామృతా మనకే పెట్టాడుగా’

‘యింకా కొంచెం తడివుంది నీలవేణి! ఆ కాస్తాకూడా గుంజేశామాంటే యిహా అతనికి మనకి రాం, రాం. మోహినీ! డబ్బుయిస్తాను, యిస్తానంటూ యెన్నిసార్లు అడిగినా యివ్వడమీ యిదేం ముండితనం!’

‘ముండితనం కాదమ్మా! పాపం! ఆయనదగ్గర డబ్బులేదు. తన్ను రోజుల్లో మనకి యెలా యిచ్చేవాడో మనం చూస్తూవుండే

వాళ్లంగా! దగ్గర డబ్బులేదు లేకపోతే యీపాటికే యిచ్చేనే నాడు. డబ్బులేక యెవరినో అప్పు అడగాడటా, వాళ్ళు యిదు గోయిస్తాం, అదుగోయిస్తాం అంటున్నారుట. నాతో చెప్పాడుగా.....'

‘యీసన్యాసికి అప్పెవడిస్తాడు అమ్మాయ్?’

‘అదంతా మనకెందుకు. మనకి యిన్నటమే కావల్సింది. యెక్కడనుంచైనా తెచ్చియివ్వనీ అతను యెంత తంటాలుపడితే యెవరికి కావాలి.’

‘అంతేలే, మోహినీ! డబ్బువిషయం నాతోపాటుగా చువ్వకూడా రోజు రోజూ అడుగుతూవుండు—లేకపోతే ఆనంగజే అడుగున పడిపోతుంది.’

‘నేనేం అంత తెలివితక్కువదాన్నా అమ్మా! నాకురోజూ పాటే అది. అతనిముందు వప్పచెప్పే పాటమే అది రాగానే.’

‘యెవరో తెలుపు కొడుతున్నారూమాడూ నీలవేణి!’ అంది ముసల్ది లేవలేక. నీలవేణివెళ్ళి యెవరోగదాలని తెలుపు తీసింది. ఘుమ, ఘుమ వానస్లతో గ్లాస్కో బట్టలతో లోపలికివచ్చి గట్టిగా భుజాలు వట్టుకుని నూపూతూ గఫ్తన నీలవేణిని ముడ్డు పెట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘అబ్బ! చూడవే అమ్మా’ అంటూ వాయ్యారంగా కేక వేసింది నీలవేణి. నీలవేణి మాటవిని మాధవరావు వచ్చాడని తెలుసుకుని నూటలు ఆపేసి గదిలోంచి సావిత్రికి వచ్చాడు మోహినీ, తల్లీ.

‘మాధవరావుగారా వచ్చింది. మోహినీ! అదుగోనే నీ

మాధవరావుగారు. బాబూ! యింటికి వెళ్లకండా, మాయింట్లోనే వుండిపోండి మీరు..'

‘యేం ఇయివేణీ! అలా అంటున్నావ్?!

‘మీరు వున్నంతసేపూ మీతో కులాసాగా మాట్లాడుతూ, మిమ్మల్ని చూసి సంతోషంతో పూరిపోతున్నట్లు వుంటుంది. మీరలా గుమ్మండాటి వెళతారా యిహ యేమిటో నీరసించిపోతుంది మనిషి! యిహ మీరెప్పుడు వసారా అని కళ్లలో పూపిర్చేట్టుకుని కలవరిస్తూ కూర్చుంటుంది. యే మాట చెప్పినా వినిపించుకోదు. పాణాలన్నీ మీమీదే వుంటాయి కాబోలు. పరధ్యాన్నం యెక్కువ!’

‘నిజంగా మా అమ్మచెప్పినట్లు మీరు మాయింట్లోంచి వెళ్లిపోయేటప్పుడు యేమిటోగాని తమాషాగా వుంటుంది నామనసులో. మీరు నిమిషం కనపడకపోతే యేమిటో బెంగగా వుంటుంది. నాకు యేమిటోచదు.’ అంది మోహిని మాధవరావు రాకకు ఆనందిస్తున్నట్లుగా.

‘అమ్మయ్యా! యెంత మొఖం అయిందేనీకు మాధవరావుగారిని చూసేటప్పటికి. నిజంగాబాబూ! మీరు మాయింట్లో తేనెప్పుడు దాన్ని చూస్తే నాప్రాణం నీరవుతూ వుంటుంది. మీరు యింటికి వెళ్ళేటప్పుడు వెంటడి తీసికెళ్ళనన్నా తీస్తుకునెళ్ళండి.’

‘అంతే ఇయివేణీ! నిమిషం మోహిని నాకంటవడకండా వుంటే అదేమిటోగాని నాకు మరీతోచదు. మోహిని మోహనాకారం నాకళ్ళముందు కనబడుతూవుంటేనే నాకు కులాసాగా కాలం గడుస్తుంది. లేకపోతే అనాడు ప్రపంచకంలో వ్రేస్తున్నట్లు వుండదు నాకు...’

‘అలా అలవాటయిపోయింది మోహినికి, మీకూ. మీరు మాయింటికి వచ్చి నిన్నా, మొన్నా! నాలుగయిదేళ్ళు అయిందాయె మరి.’

‘యెక్కడ నాలుగయిదేండ్లే! యేడేనిమిదేండ్లయితే! అల్లుణ్ణి చూసేటప్పటికి ఆనందంతో మతికూడా పోతోందేమిటి అమ్మా!’ అంది మోహిని.

‘యేమోలేవే! పెద్దముండని నాతో యేమిట మీకు!

‘నీలవేణీ! యివాళ అట్లా దూరం, దూరంగావున్నావే?!’ అన్నాడు చిరునవ్వుతో వాలుగాచూస్తూ.

‘యేమోబాబూ! దగ్గరగానుంచుంటే నువ్వు అసలు మంచివాడివికాదు.’

‘నిన్నేమీ అసనుకాని సిగరెట్టు తగలెయ్యాలి అగ్గిపెట్టి తీసుకురా!’ అంటూ ప్రక్కజేబులో చెయ్యిపెట్టి ఫేషింగ్ ఘోష పెట్టితీశాడు మాధవరావు. జేబూవంకచూశింది నీలవేణి. పల్చటి గ్లాస్కోచొక్కాజేబూలో వున్న వందరూపాయల నోట్లు నీలవేణి కంటపడ్డాయి.

‘బావగారు! యివాళ ఫేషింగ్ ఘోలు త్రాగుతున్నారే!’ అంది నీలవేణి వందరూపాయల నోట్లవంక చూస్తూ.

‘ఒకప్పుడు ముటుకు? ఆయన యెప్పుడూ హైక్లాన్ సిగరెట్ల త్రాగుతారు’ అంది మోహిని మాధవరావుని వుబ్బేస్తూ.

‘మననంగతంతా మోహినికి తెలుసు నీకేంతెలుసే! నిన్ను కాక మొన్న కళ్ళు తెరిచిందానివి! పో... అగ్గిపెట్టి తీసుకురా... కదలవేం నీలవేణీ!’

‘దానిదగ్గర పెంకితనం వుందండీ కొంత. నీక్కాదు నీల

వీణీ! అగ్గిపెట్టి తెచ్చిపెట్ట మని బావచెప్పేదీ? అంది మోహిని
నీలవేణిని కోప్పడుతున్నట్లుగా.

‘నీదగ్గరకు యెవడొస్తాడోగాని వాడు చస్తాడు. నీలవేణీ!
పోనీవేమోహిని! దాన్ని కోప్పడక, అది సంతోషంగా వుండక
పోయిందంటే నాకు సర్దాగావుండదు.’ అన్నాడు మాధవరావు.
నీలవేణి లోపలకి వెళ్ళింది. సావిత్రి పున్న తల్లిని లోపలకురమ్మని
సాక్షి చేసింది. తల్లి లోపలకు వెళ్ళింది.

‘అమ్మా! మాధవరావుగారి జేబూలో వందరూపాయల
నోట్లు వున్నాయే’ అంది నీలవేణి సంతోషంతో.

‘యెన్ని నోట్లున్నాయో?’

‘యేమో! నోట్లకట్టవుంది. మరి యెన్ని వున్నాయో?’

‘నాలుగు మూడొందలు వుంటాయో?’

‘యింకా యెక్కువే వుండవచ్చునే.’

‘అడబ్బును యెలానైనా మనం కొట్టిసేమార్లం ఆలో
చించాలి నీలవేణీ. మనం డబ్బు యివ్వండిఅని అడిగితే?’

‘యివ్వండిని అడిగితే చస్తేయివ్వడు. యిన్నాళ్లునుంచి
మనయింటికి వస్తున్నప్పుడు ఆమాత్రం ఆయనసంగతి మనకి తెలి
యదూ?’ చెల్లెటూ, తల్లి, యింట్లో గునగునలాడుకోవటం విని
వచ్చింది మోహిని.

‘అగ్గిపెట్టి యేదే నీలవేణీ?’

‘వుండుమోహిని! అగ్గిపెట్టి అడ్డాన్నమా. మోహిని!
మాధవరావుజేబులో వందరూపాయల నోట్లుకట్ట వున్నదట’

‘యెవరు చూశారూ?’

‘చెల్లి చూసిందిటూ?’

‘యేమో? నేను యింతమట్లుకు చూడలేదు. వున్నా యేమో’

‘అడబ్బును యెలాగై నా మనం కొట్టేయాలి మోహినీ! యిటువంటప్పుడు మనం అశ్రద్ధ వహించామంటే నోట్లో మన్ను పడుతుంది.’

‘ఊ...యేం చేదామంటావో ఆలోచించు అమ్మా!’

‘ఆలోచనకి యేముంది. మారోజుల్లో యిటువంటివి తెల్ల వారిలేస్తే యెన్ని చేస్తూవుండేవాళ్ళం, యెన్ని చూస్తూవుండే వాళ్ళం. బాగా వొళ్ళు తెలియకుండా, యేంచేస్తున్నది అగురువట్ట లేకుండా త్రాగబోనేదీ జేబూలోవున్న నోట్లు కొట్టేసేది. ఒళ్ళు తెలియక యేమైనా పిచ్చవాగుళ్ళు వాగుతూవుంటే బండీలో పడేసి లింగయ్యనిచ్చి యింటికి పంపించేది.....’ అని శాయి వేణి చెపుతూవుండగానే లింగయ్య మోహిని యింట్లోకివచ్చాడు.

‘అడుగో లింగయ్యబావకూడా సమయానికేవచ్చాడు.’ అంది మోహిని.

‘యెమిటి విశేషం మోహినీ?’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘లింగయ్యా! నీలో పని వచ్చిందిమాకు.’ అంది శాయి వేణి.

‘నాతో మీకూ, మీతోనాకూ పని లేందెప్పుడు శాయి వేణి?’ అన్నాడు లింగయ్య నవ్వుతూ.

‘అవనులువేరూ, యీపని వేరూ. యివాళ మాధవరావు జేబూలో వందరూపాల నోట్లుకట్ట కనిపిస్తోంది. ఆ నోట్లకట్టను యెలాగయినానరే యుక్తిగా మనం కొట్టేయాలి, లింగయ్యా!’

‘అదెంతపని శాయివేణి, గట్టిగా తలుచుకుంటే అరగంట

వట్టదు. ఒళ్లు తెలియకుండా త్రాగబోసేదీ కొట్టసేదీ.' అన్నాడు చిటికలేస్తూ లింగయ్య.

'నేనూ అమాట చెపుతున్నాను అమ్మాయిలతో లింగయ్యా!'

'నామాట యేమిటి శాయివేణీ?'

'వనికానీ లింగయ్యా! తర్వాతి మాస్ట్రో ఉదాం.'

'ముందుగా అనుకోవటం వుంచీది శాయివేణీ.'

'అసాములలో నీకుకూడా వాటా యిస్తులే సోగేనా?'

'అమాటన్నావ్ బాగుంది. ప్రియత్నం మొదలెట్టండి మరి.'

'మోహిని గదిలోకి వెళ్ళి మామూలుగా త్రాగుడు మొదలెడుతుంది, కాస్త వంట పట్టించేర్వారితో మనం వెళదాం. యేవంటావ్! లింగయ్యా.'

'అలాగేచేదాం శాయివేణీ! మోహిని! నువ్వు గదిలోకి వెళ్ళు!'

'లింగయ్యబావా! నువ్వు, సావిట్లో కూర్చో సమయం చూసి పిలుస్తామిమ్మల్ని.' అంటూ మోహిని గదిలోకి వెళ్ళింది అగ్గిపెట్టి తీసికొని. సావిట్లో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నాడు లింగయ్యా, నీలవేణీ, శాయివేణీ సమయంకోసం యెదురుచూస్తూ 'యింతసేపయిందేం మోహిని?'

'అది ఒకచోటపెట్టి ఒకచోట పెట్టానని అన్ని గూర్చూ చెప్పిందింది నీచ్చమొద్దు.' అంది మోహిని వందిరి నుంచుంమీద పోయి తెరమధ్య కూర్చున్న మాధవరావుచేతికి అగ్గిపెట్టియిస్తూ.

'బావావనీ, మూడు చువ్వులూ, ఆరు కాయలూ అమ్మల్లు

పైలా వచ్చిన్ గావుంది. మత్తెక్కడ వుంటుంది యింకా?!” అంటూ రేడు పెదనులమధ్యా వాయ్యారంగా సిగరెట్టుపెట్టి ముట్టించాడు.

‘అయితే మోహిన్! నీలవేణికి యేం బేరాలు తగలటం లేదా?’

‘యేం అలా అడిగారు?’

‘యెక్కడా బేరాలు తగిలినట్లుగా కనబడటంలేదు నాకు’

‘దానిగొడవ మనకెందుకులెండి’

‘అంతేలే...’

‘మీగేమన్నా కొంచెం పుచ్చుకుంటారా?’ అంది అల్లారా దగ్గరకివెళ్ళి మూతితీస్తూ మోహిని.

‘యేమిటి?’

‘యిది.’ అని అంది గ్లాసులో పోసుకుని త్రాగుతూ.

‘అది లేకపోతే మన ప్రిణాలే విలవవు. యిలా పట్టుకురా మోహిన్! సగోవం అంతా చాల్లోనేవుంది. అది త్రాగితేనే సరదా యేవంటావ్?’

‘నేను మీమాటకి అడ్డం చెప్పటంకూడానా?’ అంటూ మోహినివచ్చి పందిరమంచంపై న మాధవరావు ప్రక్కనకూర్చుని గ్లాసులో పోసియిచ్చింది.

‘త్రాగితేనేవుంది సరదా మోహిన్?’

‘నిజమేనండీ మీరు చెప్పింది.’

‘యేది యింకొకగ్లాసు.’

‘యిహ చాల్లెన్నరూ!’ అంది గ్లాసులో పోసియిస్తూ.

‘నీనా అంతా అయిపోతుందేమోనని నీకు బెంగగా వుండేమో! నీకు కావలసినన్ని బుడ్లు తెప్పిస్తాను సరేనా మోహినీ...’ అంటూ గ్లాసుపైన గ్లాసు త్రాగేశాడు. ‘యింకా కొంచెం త్రాగండి, యింకా కొంచెం త్రాగండి’ అంటూ మరి కాస్త త్రాగించింది మోహినీ.

‘మోహినీ! అన్నీ బాగానే వున్నాయిగాని... బలోగ్గా అలంకారం చేసుకున్నావుగాని కమ్మగా... ఒక పాట పాడు వినాలి..... యెలా వుండాలి... అనుకున్నావ్... గుమ్మరిపోవా లంతే!... ఊ... పాడేయ్యి,’ అన్నాడు మాధవరావు పూగుతూ.

‘నాకంటే మా నీలవేణి బాగాపాడుతుందండీ! అది మేళ ల్లోకికూడా వెళుతుంది. అది జావళీలూ అవీ బాగా పాడ గలదూ. యెవరిని యెలా అభినయంపట్టి మెప్పించాలోనీ, ఆ మెళుకువలన్నీ దానికి బాగా తెలుసును—’

‘అయితే... దాన్నే పిలు... మోహినీ... పిలు...’

‘నీలవేణి! మీ బావ పిలుస్తున్నారు యిలా రావే,’ అంది. మోహినీ. నీలవేణివచ్చి గది గుమ్మంబైట నిలుచుని —

‘లోపలకు రావచ్చునా బావగారూ?’ అంది.

‘రా... వే... నీలవేణి! మేము యిప్పుడేం చెయ్యటంలే దులే రావచ్చును. రా..... వరవాలేదంటే... రా ఊ—’

‘రావే అన్ని సార్లు పిలుపించుకోవాల్సిన మీ బావగారి చేత’ అంది మోహినీ లోపలకు రమ్మని కన్నుగీటుతూ. లోప లకు వచ్చింది నీలవేణి.

‘నువ్వు జావళీలు పాడతా... వటగా... వకటి కమ్మ పాడు...’

‘అభినయం కూడా పట్టవే మీ బావగానికి,’ అంది మోహిని.

‘అమాట నువ్వు చెప్పాలన్న అక్క...!’ అంటూ నీలవేణి వందిరిమంచంపైన దోమతెరమధ్య కూర్చున్న మాధవరావుకే, ‘యిది మంచినమయము రారా’ అని యెదురుగా నుంచుని పాడుతూ అభినయం పట్టటం మొదలుపెట్టింది. యీ హడావిడిలో మరీ త్రాగించింది మోహిని. పాటవెంబడి కొంచెం పాట పాటవెంబడి పాటా వదలకుండా పలిట సద్దుకుంటూ, కన్ను గీటుతూ, యెదురొమ్ములు యెగరేస్తూ మాధవరావును ఆకర్షిస్తూ గదిలో మేజువాటి సాగించింది నీలవేణి. నీలవేణి అభినయంచూస్తూ ఒళ్లు తెలియక వూగుతూ ఓహో, భలే, వహ్వో, అచ్చా, భేష్, అంటూ బిగ్గరగా గబ్బికంతంతో ఆనందంతో అర్పటం మొదలుపెట్టాడు మాధవరావు. మాధవరావుకే తెలియకుండా వందిరిమంచంపైన ప్రక్కన కూర్చున్న మోహిని మాధవరావు జేబులోవున్న నోట్లకట్ట కొట్టిశింది ఆహడావిడిలో. ఆ నోట్లకట్ట మోహినిచేతికే చిక్కటంచూసి, తనముఖంలోముఖం పెట్టి కన్ను అర్పకండాచూస్తూ పిచ్చకేతలేస్తున్న మాధవరావు వంకే కన్ను మెదల్చకుండాచేస్తూ, డాన్సు చేయటం మొదలుపెట్టింది నీలవేణి డబ్బు దొరికిందన్న సంతోషంతో. తన ఒళ్లు తనకు తెలియకుండా డ్యాన్సుచేస్తూ దగ్గరగావచ్చిన నీలవేణి మీదకు వంగి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు మాధవరావు.

‘భలే...పిల్లా...ఇంకో పాటపాడు.’

‘పిల్లా! అనే ఫోలోణిలో పడ్డావ్ బావా.’

‘భలేబాగా పాడావే...’

‘యిహ పాడలేనుబాబూ.’ అంటూ మెరుపు తీగలాగా మాధవరావును మెరిపించి వెళ్ళిపోయింది నీలవేణి.

‘అసలుపని అయిందా నీలవేణి? అంది శాయివేణి,

‘అయింది అమ్మా.’

‘యేమాత్రం?’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘యేమో అక్కయ్యో బొడ్డులో పట్టుకుంది బావా’

‘యింకెందు కా పిచ్చుకేకిలిక్కడా, యింటికి పొమ్మని చెప్పనా నీలవేణి?’ అంది ముసలిది.

‘చెప్పమ్మా! యిలా పిచ్చువాగుడు వాగునూ కూర్చున్నాడంటే యీరాత్రి నిద్రకూడా పట్టదు మనకి.’

‘బాగాచెప్పావ్ నీలవేణి’ అన్నాడు లింగయ్య.

‘అమ్మాయ్! మోహినీ! యేమిటే ఆపాడుమోత మన యింట్లో యెందుకు యింటికన్నా పొమ్మనమ్మా! యీరాత్రి అంతా నిద్రలేదు. నిప్పులూలేదు. తాగకుండావుంటే మన యింటికి రమ్మను తాగినరోజు రావద్దను మనయింటికి. మన యింట్లో యెందుకు యీమేళాం! మనకి నిద్ర పట్టకుండా, తన యింట్లో పెళ్ళాందగ్గర యెంత అల్లరన్నా చేసుకోమను పొమ్మనూ...’ అంది శాయివేణి.

‘వింటున్నారా మాలమ్మ యేవంటూందో.’

‘యేయ్!...దాని బోసినోడ నొక్కేస్తాననిచెప్ప.’

‘యెవరినోరు నొక్కుతావుబాబూ! దొరికావ్ మాకు నిశ్చయరాముడివి - రా నోరు నొక్కుదువుగాని ... రావయ్యా, బాగ్గిత్తగా మాట్లాడు యేవనుకున్నావో.’

‘యేయ్! మంచం దిగానంటే మనిషిని కా నంత ...

‘యేయ్...ముసిలి...నోరు నొక్కస్తా నంటే...’

‘నీపెళ్ళాం నోరు నొక్కకో...యెవరి నోరునొక్కితే యెవరూరుకుంటారు. నోటిపళ్ళు రాలేటట్లు త్రాగినపొగరు దిగే టట్లు తంతారు యేవనుకున్నావో.’

‘తాగాను...-నీసామ్మేవన్నా త్రాగానా, నీబాబుగాడి సామ్మేవన్నా త్రాగానా...యేమిటి...’

‘లింగయ్యా! యెందుకొచ్చిందిగానీ మనయింట్లో యీ దరిద్రం యేదైనా బంటి తీసుకొచ్చి బండీలో వేసుకొనివెళ్ళి యింట్లో పడేసిరా బాబూ యీయనగార్ని’

‘యేయ్!...దరిద్రంఅంటే...కొట్టస్తా అంటే.’ అంటూ మంచంమీదనుంచి లేవపోయాడు. దాంతో మీకెందుకులెండి అంటూనే చొక్కాలాగి పడేసింది మోహిని. అంతటితో శాయివేణి గదిజుట్టుకు వచ్చేసింది. లింగయ్యా, శాయివేణి, నీలవేణి, మోహిని కలిసి అయిదువందల రూపాయలనొట్లు తెఖపట్టుకుని భాగాలు తద్వారా పంచుకుందామనుకుని పెట్టిలో పెట్టుకున్నారు. మాధవరావును బండీలోవేసి యింటికి చేర్చేయ్యాలనుకున్నారు. అపని లింగయ్యకు వప్పచెప్పారు. లింగయ్య బండి తీసుకొచ్చాడు. మత్తుగా పడివున్న మాధవ రావును యిద్దరు ముగ్గురుపట్టి బండీలో పడుకోబెట్టారు. బండి వెంట లింగయ్య వెళ్ళాడు.

‘అబ్బ! వదిలిందమ్మా శని!’ అంది శాయివేణి.

‘గదిలోకి వచ్చినప్పుడు మంచంమీదనుంచిలేచి యొక్కద నిన్ను కొడతాడో అని భయమేళింది అమ్మా! నాకు. అంది మోహిని.

‘నన్ను కొట్టడమే?’

‘ఒళ్లు తెలియకా, ప్రపంచకం తెలియకా, మన గొడవ లోనే లేనిమనిషి కొడితేమటుకు యేంచేస్తాం’ అంది నీలవేణి.

‘కొట్టడమే! కొడితే వాడిని చీల్చి నార తియ్యనూ. యీ రాత్రి అంతా నిద్దరచెరుపుతాడేమో అనుకున్నా ఆజోరుచూస్తే! యిప్పట్లో వదలడేమో అనుకున్నాను. పోయాడు యిహ హాయి గా నిద్దరపోవచ్చు పదండి.’



‘మణీ! నిద్రపో నాయనా!’

‘అమ్మా!-నాన్న...’

‘నాన్న లేరు నాయనా...’

‘నాన్న యెక్కడికి వెళ్ళేడో?’

‘యెక్కడికని చెప్పనూ, మణీ! నాకుమటుకు యేం తెలుసునాన్నా! పడుకో వస్తారులే.’ అంటూ పద్మావతి తండ్రి కోసం కలవరిస్తూన్న ముద్దుబిడ్డని ఓదాదుస్తూ మంచందగ్గర కూర్చుని నిద్ర పుచ్చుతోంది. అప్పటికి అర్ధరాత్రి సమయం కావచ్చింది. మాధవరావు యింటికి రాలేదు. యింట్లో పద్మావతీ, మణీ, పున్నారు. నిద్రలోకూడా మణి ‘నాన్నా! నాన్నా!’ అని కలవరించటం పద్మావతికి తీరరాని విచారమయింది. కన్న బిడ్డనికూడా కండ్లతో చూడకుండా, కామాంధకారమునబడి రాత్రింబవళ్లు మయమరచి యింటిముఖమే చూడకుండా వేళ్ళల యిండ్లే స్వర్గలోకములని తలుస్తూ త్రాగుడు జవ్వ మొదలయిన దురభ్యాసములకుకూడా అలవాటుపడి వేళ్ళల విషకాగిటిలో చిక్కిన భర్త పోవ రన తలుచుకుంటూ అట్టివానికి పుట్టినబిడ్డ మణి గతి యేం కానున్నదోగదా! భగవంతుడు నాముద్దుబిడ్డని యేం చెయ్యదలుచుకున్నాడోగదా! తండ్రి పరిస్థితి తాడుమారయింది, నాగతి రాత్రింబవళ్ళూ భర్త పోవ రనచూస్తూ కుల్లి కృశించటంగావుంది, మా యిద్దరిమధ్యా సరిగిపోతున్న యీ బంగారుతండ్రి యేం కానున్నాడోగదా! అనుకుంటూ కన్న బిడ్డని చూచుకుంటూ కంట నీరుపెట్టుకుంది పద్మావతి. నిద్రపోతున్న

మణి పులిక్కిపడి అమ్మా! నాన్న, నాన్న అన్నాడు. మంచం దగ్గర కూర్చుని విచారపడుతున్న పద్మావతి పడుకోనాన్నా! నాన్నకోసం కలవరిస్తున్నావా! వసారులే పడుకో. నేనూ, నా కడుపున పుట్టినందుకు నువ్వు, రాత్రింబవళ్లూ కలవరించటమే గాని ఆయనకు మనగొడవే చెవికే పట్టదు! అసలు భార్య, కొడుకూ వున్నారనే సంగతే ఆయనకు జ్ఞాపకం వుందో, మరిచేసే పోయాలో అంటూ మణిమీద చెయ్యివేసి నిద్రపుచ్చుకోంది.

‘అమ్మా! నాన్న అడుగో...’ అంటూన్న మణిని ‘మణి! కలవరిస్తున్నట్లుగా వున్నావ్, కళ్లు తెరువునాయనా’ అని మళ్ళీ లిపింది పద్మావతి. మణి కళ్లు తెరిచి తల్లివలె చూశాడు.

‘అమ్మా! యేడుస్తున్నా వెందుకే?’

‘యేంలేదు నాన్నా! నిద్రపో’

‘నాకు చెప్పవ్! యేడుస్తున్నా వెందుకే?’

‘నేనేం యేడవటంలేదులే నాయనా, పడుకో, నిద్రపో. నీదగ్గరేకపోతే నీకు జబ్బు చేస్తుంది, అసలే జబ్బుశరీరం.’ అంది పద్మావతి.

‘అమ్మా! నాన్నకోసం యేడుస్తున్నావా?’

‘... ..’

‘మొట్టాడవేం అమ్మా! నువ్వు అలా యేడుస్తుంటే నాకుకూడా యేడుపు వస్తోంది.’ అంటూ మణి బిక్కముఖం పెట్టాడు కళ్ల నీరుకారుస్తున్న తల్లి ముఖంవంకచూస్తూ.

‘మణి! నేనేం యేడవటంలేదు! నీకు యేడుపెందుకు? నీయనో. నా బంగారు లెండివి నువ్వు యేడిస్తే నేను చూడ నానా నీతల్లి చ్చీతికి వున్నంతవరకు నీకు అటువంటి అవస్థ లేదు

రానిమాటలు. అననూ, వెకేలి నవ్వులు నవ్వనూ, ఒక టేమిటి యివాళ మాయంటపడి చేసినఅల్లరి యింతంత కాదండీ.'

'మీయింటికి యెందుకు వచ్చారు యీయన?'

'మానాళ్ల కూ ఆయనకూ స్నేహంలేండి'

'అలాగా.....కొంపలుతీనే స్నేహాలా?'

'తరువాత మీరేమన్నా అనుకోండి. మాధవరావుగారు తనబిడ్డ తాను యెరగకుండా వున్నాడు. నెమ్మదిగా బండిలో పడుకోబెట్టి తీసుకొచ్చాను. బండిలో వున్నారే యివా మీ యుష్టం' అన్నాడు లింగయ్య.

'చీవరికి మానంసారం యింతవరకు వచ్చింది!..... యింకెన్ని కష్టాలు పడాలన్న అప్పుడే మాబ్రతుకు తెల్లవారిందీ?' అంటూ పద్మావతి యేడ్వటం మొదలుపెట్టింది.

'నేను వెళుతున్నానండీ! అన్నాడు లింగయ్య.

'అలా యింట్లోనైనా పడుకోబెట్టి వెళ్ళండి. యీ అర్థ రాత్రి సమయాన యింటికి తీసుకువచ్చి యిలా బండిలో పడుకోబెట్టి వెళితే యెలా' అంది పద్మావతి. పాపం! లింగయ్యకు జాలి కలిగింది పద్మావతి మాటలకు. లింగయ్య బండిమనిషి పట్టుకుని మాధవరావును యింట్లో పడుకోబెట్టి వెళ్ళారు. మాధవ రావు స్థితి చూస్తుంటే పద్మావతికి మనసు మనసులోలేదు. నాన్నా! నాన్నా! అంటూ తండ్రిని పలకరించవోతాడు ముగి. ముత్యాలాలికి ముద్దుమాటలు వింటానికి మాధవరావు మన స్మరణలో తుంటేగా! తండ్రి పలకలేదని యేడుస్తూ పడుకున్నాడు ముగి.

'యెందుకో యిటుచూడండి. యేమిటి మీకీ అవస్థ'

అంది మాధవరావు ముఖంలోకి చూస్తూ పద్మావతి -

‘... ..’

‘మాట్లాడరే! ... యెవరు నేర్పరు యీ త్రాగుడు మీకు?’

‘నువ్వు నేర్పిందేగా!...మోహినీ’

‘అయ్యో!...యింకా మీరు నాకు యెలా దక్కుతారు. ఆ వేశ్యాపిశాచాలు యెలా దక్కునిస్తాయి? వాటికితోడు అగ్నికి వాయువు తోడై నల్లగా యీ మధుసూన పిశాచం మిమ్మల్ని యెలా ఆవహించింది! అయ్యో! భగవంతుడు మనల్ని యింత అన్యాయం చేశాడేమండీ?’

‘మోహినీ...యేదీ...మధురమైన ఒక కిస్’

‘నేను మోహిన్ని కాదండీ—’

‘అహ...నన్ను బాధించకు మోహినీ! నాధన మాన ప్రాణాలు...సర్వమూ నీకు అర్పించానుగదా!... యింత విశ్వాసంలేదేం...మోహినీ... నీలవేణీ!... యిందాకా నువ్వు చేసిన ద్యాన్ను భలే గుమ్మగావుంది...యేదీ మళ్ళా ద్యాన్నుచేయ్య...’

‘నేను నీలవేణిని కాదండీ!’

‘చప్...నోరుముయ్!...ద్యాన్నుచేసి యిందాకటిలాగా కమ్మటిముద్దు...పెట్టు...ఊ...జల్దీ...నీరుణం వుంచుకోనులేవే చిలకా!’

‘అయ్యో! మీరు యిలా మారిపోయారేమండీ!’ నా మాటలు మీముందు చెవిటివానిముందు శంఖు పూదినట్లుగా అయ్యావే!’ అంటూ పద్మ భర్తకి ఆ సమయంలో యేం చెప్పినా చెవికి యెక్కడనుకుని భర్తడు స్థితికి విచారిస్తూ వచ్చు

తెలియక మాధవరావువేనే కేకలకు మణి జడుసుకుంటాడేమో నని మణి ప్రక్కలోవెళ్లి పడుకుంది. మాధవరావు పిచ్చుకేకల తోనే భర్భస తెల్లారింది మర్నాడుదయం మోపిని యింటికి వెళ్ళబోతూ మాధవరావు డబ్బునంగతి జ్ఞాపకంవచ్చి జేబూలు వెతికి వెతికి చూసుకున్నాడు. డబ్బుకనిపించలేదు. పద్మావతితీసిం దనుకున్నాడు! ఆమెపైన మండిపడ్డాడు. మణికి తలదువ్వి సిల్కు చొక్కా తొడుగుతున్న భార్యదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

‘నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావ్?’ అన్నాడు మణి తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళి చనువుగా-

‘పనివుండే వెళుతున్నానురా’

‘నేనుకూడా నీతోరానా?... యేం నాన్నా?’

‘యెందుకు నానెత్తినక్కనా? కొంపమునిగి నేనేడుస్తాంబ’

‘ఒకమూల యింకా తెల్లవారలేదు అప్పిడే యెక్కడికో వెళుతున్నారే?’ అంది పద్మావతి.

‘యెక్కడికైతే నీకెందుకు యేట్లోకి’ అన్నాడు విసుగు పలగా.

‘అంత విసుగుగా వున్నారే? మణి మీకోసం యెప్పుడూ తపిస్తానే వుంటాడు. ఒక్కగానొక్కకొడుకు వాడిన నా సంతోషపెట్టండి! మీరు వాడికేం చెయ్యనక్కర్లేదు. మీరు వాడి కళ్ళకి కనిపిస్తూవుంటే సంతోషంతో సగం వూరిపోతాడు. ఆమాత్రం మన కడుపున పుట్టినబిడ్డని మనం సంతోషపెట్టలేక పోతే యెలా?’

‘యింట్లో వుండేట్లుగానే చేస్తున్నావ్!’ అన్నాడు కొడుకా మాధవరావు.

‘నేనేం చేశానూ?! నావల్ల యేదన్నా అపరాధంవుంటే చెప్పండి మీ పాదాలుపట్టి ఊమార్పణ కోర్తాను. యిహానుంచి అటువంటి తప్పులు యేం చెయ్యకుండా వుంటాను’

‘నాజేబూలో డబ్బు యేమయిందీ?’ అన్నాడు నిప్పులు గక్కుతూ.

‘డబ్బా? మీజేబూలో డబ్బేమీటి. యెంతడబ్బు?’

‘అయిదువందల రూపాయిలూ యేమయిపోయాయి?’

‘యేమో! నాకు తెలియదే! అయిదువందలా! యే తుచ్చపుసుండలు కాజేశారో! యేమయిపోయామో మరి.’

‘నువ్వు తియ్యలేదా?’

‘మీ పాదసాక్షిగా నేనేం యెరగను. నేను తీసుకున్నా, నని అనుకుంటున్నారా మీరు? పొరపాటు పడుతున్నారు. నేనేం యెరగను. బాగా ఆలోచించుకోండి యెలా పోయామో.’ అందిపచ్చావతి అయిదువందలు పోయినందుకు విచారపడుతూ.

‘నిన్న నాజేబూలో పెట్టుకునివచ్చాను. యెంతలోకే యేమయిపోతాయి? యే దొంగలొస్తారు నా జేబూలోవిదొంగి లించటానికీ. అంత స్వతంత్రం యెవరికీ వుంటుంది. టక్కరి మాటలు మాట్లాడకు పచ్చా! తీస్తే తీశావుగాని అబద్ధంమటుకు ఆడబోకు...’

‘మీరు అలాఅంటే నేనేం చెప్పనూ! నేను తీసిందీలేదీ, యెవరు తీసిందీ భగవంతుడికి తెలుసును.’

‘యెవరూ తియ్యకపోతే యేమయిపోతాయి అయిదు వందలు’

‘మీరు డబ్బు జేబూలో పెట్టుకుని సరాసరి యింటికే వచ్చారా?’

‘ఆ వెధవముండ ప్రశ్నలన్నీ నీకెందుకు, నేను అడిగిందే మీటో చెప్పు?’

‘ఆ అయిదువందలూ కాజేసిన దొంగలెవరో యిప్పుడే బయలుపడతారు. నేనడిగినమాట చెప్పండి.’

‘అదంతా నీకెందుకు నేను చెప్పను. నువ్వు చెప్పేదేమిటో చెప్పేడవరాదూ?’ అన్నాడు వినుగుదలగా.

‘రాత్రి అమ్మా! నాన్నయేడీ?’ అని మీకోసం మణి యేడుస్తాంటే వస్తారులే పడుకోనాయనా అని వాణ్ణి పడుకో బెడుతున్నాను సమదాయిస్తూ...’

‘నాన్న చచ్చాడని చెప్పకపోయావ్!’

‘అబ్బ! యెందుకండి మీకంతకోపం. అయిదువందలూ నేనే తీశానని మీకు గట్టిగా నమ్మకం వున్నట్లయితే నామెళ్ల నగలయినా అమ్మి యిస్తాను. నేచెప్పేదికూడా వినండి ... పాపం యెక్కడుందో భగవంతుడుకి తెలియాలి ...’ అంటూ యేడ్వటం మొదలుపెట్టింది పద్మావతి.

‘అంతా చెప్పిఅయినాయేడువు, యేడ్చిఅయినా చెప్పు. యెందుకీ అనంపూర్తియేడుపులు. యెవరికీ తెలియవు యీ దొంగయేడుపులు’

‘అంతలోనే యెవరో తలుపుకొడుతున్నట్లుగా నాకు మోత వినిపించింది. మీరే నామీద అనుగ్రహంచేతవచ్చాడని గదా అనుకుని వెళ్లి వీధిలోవుంటే తీశాను. యెవరో లింగయ్యట, తీశావంతులట...’

‘అత నెందుకువచ్చాడు యిక్కడికి?’

‘చెప్పుతాను వినండి, మాధవరావుగారియిల్లు యిదేనా అన్నాడు. అవునండీ ఆయన యింట్లో లేరు అన్నాను. అంత టిలో ఆ అబ్బాయి- మాధవరావుగారు మాయింటికి వస్తూ వుంటారు. యివాళ వళ్ళు తెలియకుండా త్రాగివచ్చి మాయింటినిపడి అందరిని యిష్టమొచ్చినట్లు తిడుతూ నానా అల్లరి చేస్తున్నాడు. బండిలో పడుకోబెట్టి యింటిదగ్గర వప్పచెప్పుదామని తీసుకు వచ్చాను. - అని చెప్పి మిమ్మల్ని లోపల పడుకోబెట్టి వెళ్ళిపోయారు. అప్పటి మీ స్తితిచూసి నా గుండె పగిలిపోయి వలవల యేడ్వటం మొదలు పెట్టాను. నన్ను చూసి మణి బేర్ మన్నాడు. అప్పటి మీ స్తితి మమ్మల్ని గుర్తించేట్లుగాలేదు. మీ దగ్గర కూర్చుని నేను యెన్ని చెబుతున్నా నా మాటలు మీ చెవిని పట్టటంలేదు. యేమిటేమిటో మీలో మీరు మాట్లాడుకోవటం మొదలుపెట్టారు. పిచ్చు కేకలువేయటం మొదలు పెట్టారు. మీ కేకలికి మణి జడుసుకుంటాడేమోనని మణిని స్క్రెక్లో వేసుకుని పడుకున్నాను యేడుస్తూ. మోహినీ, మోహినీ, అంటూ యెవరినో పిలవటం మొదలు పెట్టారు. యిలా భళ్ళున తెల్లవారింది. భగవంతుని సాక్షిగా జరిగిన సంగతి యిదీ..’

‘అలా ఒళ్ళు తెలియకుండావున్న సమయంలోనే కొట్టెళా వన్న మాట నువ్వు.’

‘రామ, రామ, అనలు ఆ డబ్బుసంగతే నే నరగనండీ, లేనిపోయిన పాపం నామీద యెందుకు వేస్తాడు.’

‘ఊ! నరేశానీ, యింతటితోనే పోతావా యింకేమున్నా

వుందా? జేబూలోవున్న డబ్బుయితే టికెట్టుయిచ్చావ్ గాని నా తోలుక్రింద గీత తుడిచేయ్యలేవుగదా? యిటువంటి అయిదు వందలు నా రోజు బావుంటే లక్షతోంభే సంపాదించాను— ఖర్చు చేస్తాను. నువ్వు యిటువంటిదానివి కనకనే, నీ ఖర్చు యిలా యేడిసింది. యిటువంటి నీచపు బుద్ధులు వున్నాయి కనుకనే భగవంతుడు నిన్ను యింతలోనే వుంచాడు. యింకా నీ దశ బావుంటే నిన్ను పట్టపగ్గాలుండేవా? యెవరిని యెలాచూడాలన్న అలా చూస్తాడు. భగవంతుడేం అంత పిచ్చముండాకొడుకు కాదు...? అన్నాడు తల వంకస్తూ.

‘యెక్కడో షోగొట్టుకువచ్చి యేపాపమూ యెరగని దాన్ని నన్ను యిన్ని అనటం, యిలా నిష్కార్యపు మాటలా డటం మీకు ధర్మం కాదు. అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళి చేసుకున్న శిశువుని యిలా హోరుమనిపించటం మీకు న్యాయంకాదు. మీరు యెక్కడో పోయిన డబ్బుకే యిన్ని మాటలంటున్నారు. యింట్లో పెట్టెలలో పెట్టుకున్న వస్తువులు యెన్ని పోయినా నేనేమన్నా నోరు యెత్తి యెవరినైనా పల్లెత్తుమాట అన్నానా? నా ఖర్చు అనుకున్నాను నోరుమూసుకుని వూరుకున్నాను...’

‘అనలు యీ యింటికి రావటమే నాకు దరిద్రంగా వుంది. యీ దరిద్రం నాకు యెప్పుడు వదిలిపోతుండోగాని, నాకునవున్న ప్రాణం దుఃఖపెట్టుకోవడ మవుతోంది. రాకపోకే ఒక యేడుపూ వస్తే ఒకేడుపూ...’

‘యీమాత్రం యింటికిరావటంకూడా యెక్కడ మాను కంటాలో అనే భయంవల్లనే యేది యెలా జరిగినా మీకు దొంగవంటి కలంపాపమవుదటమే పదివేలది సంతోషిస్తున్నాను...’

‘యేమాటకి ఆమాటే చెప్పకోవాలి. అక్కడవుంటేనే నా ప్రాణానికి సుఖంవుంది. నా దగ్గర యెలా నడుచుకోవాలన్నీ యెప్పుడెలా వుండాలన్నీ, అన్నీ దానికి తెలుసు. అసలు దాన్ని చూస్తేనే, దాని యింట్లో అడుగు పెడితేనే అదేమిటో గాని నాకు అపరిమితమైన సంతోషంగా వుంటుంది. నాతో యెంతో అనుకూలంగావుండి ప్రపంచకాన్నే మరిచిపోయేటట్లు చేస్తుంది. అది ఒకక్షణం కనిపించకపోతే నా కేమిటో పిచ్చుగా వుంటుంది... నిజంగా పేరుకు తగినట్లుగా అది నా పాలిట మోహి నీయే! రాత్రి అంతా దాన్ని కలవరించానని యేడుస్తూ పొందుకు యింకా! యిటువంటి నీచపు బుద్ధులు దాని దగ్గర ఒక్కటిలేదు. కావలిస్తే అయిదుకాదు, పదికాదు అడిగి తీసుకుంటుంది కాని యిలా చెప్పకుండా జేబుల్లోవి దొంగిలించటం యింతవరకు అది యెన్నడూ యెరగదు. అదీ యిలా చేసేటట్లయితే యింతకాలం మా యిద్దరికీ యెలా జరిగేది...’

‘వేశ్యలు మీదగ్గర డబ్బు వున్నంతవరకూ అలాగే మీ మొప్పులు కోరుతూ మిమ్ము నెత్తిన పెట్టుకుంటూ, మీ ఆశ్రయంవల్ల బ్రతుకుతున్నట్లుగా మీకుగౌరవమయిస్తూ, మిమ్మల్ని సుఖనమద్రంలో ముంచి తేలుస్తూ మీ మనసును రంజింపజేస్తూ వద్దన్నకొలదీ ప్రేమవత్సం కురిపిస్తారు. కపటప్రేమతో కళ్ళు కప్పుతారు. యెదటికొంపలుతీసి తమ కొంపలు నింపుకుంటారు. డబ్బు వున్నంతవరకూ విటుల మనసులను రంజింపజేస్తారు. దివాళాతీసిన విటునియందు, వేశ్యకు ప్రేమవుండదు.

‘వేశ్యలయింట్లు నిలాగమండిరాలు.’

‘అవును మీరన్నట్లుగా డబ్బు వున్నంతవరకూ వేశ్యల

యిండ్లు విలాసమందిరములే! డబ్బులేని రోజులలో విలాసవశులగు ఆవేశ్యలే! ప్రేమను వెదజల్లిన ఆ వేశ్యలే! అరిచేతులో స్వర్గమునుచూపిన ఆవేశ్యలే! నెత్తినోడుకొని పూజించిన ఆవేశ్యలే! పిలులపాలిట పచ్చి నెత్తురుశ్రాగు నరరూపరాక్షసులవుతారు. డబ్బు విరజిమ్మి ప్రేమను యెంతకాలం కొనుక్కుంటారు? డబ్బు వున్నంతమటుకు రెండుచేతులతో విరజిమ్ముతూ వేశ్యయిగడ్లలో సాఖ్యాలకు అలవడతారు. డబ్బులేనప్పుడు డబ్బుకోసమై వేశ్యలు ఒత్తిడిచేసినప్పుడు నీచమైనయెంతెంత వసులకై నా పాల్పడతారు. ప్రపంచం యేమనుకుంటుందో అన్న మాట ఆలోచించుకోరు. ముందు మంచిచెడ్డలు తెలియకుండా డబ్బుంటే తెక్కిలేకుండా వేశ్య మెప్పు కోరుతూ పైలావచ్చినగా ప్రవర్తించి అంతకంతకి చిక్కుల్లోపడి అవస్థలపాలవుతారు.

‘యెందుకీ సాదంతా చెపుతావ్ నాకు. నేను అవస్థలపాలయితే చూదువుగానిలే నువ్వు.’

‘మీమాటేకాదండీ! ప్రపంచకంమాట చెప్పాను. అయిందేమిటో అయిపోయింది. యీ వేశ్యనంపర్కంవల్ల మన సంసారం అన్నివిధాలా అధోగతిపాలయిపోతోంది. యిప్పటికీ మీరెలా ప్రవర్తించింది మీమనసుకి మీకు తెలియదూ? యింక నా ఆ విషయపుదుగుల గుమ్మం త్రొక్కటం మానెయ్యండి. ఆమాత్రం సాఖ్యం మీకు నావల్ల కల్గకపోయిందా? నేను కావరానికి వచ్చిన కొత్తలో నాయందు మీరెంత ప్రేమగా వుండేవారు! ఆప్రేమంతా యిప్పుడేమయిపోయిందో, నాకీ కోరికమీకుంటే ఆస్పర్యంగావుంటుంది. మీరు నాయందు ఎంత

అయిష్టతగా వుండటానికి కారణం యేమిటో నాకు తెలియకుండా వుంది. మీమనసుకి కష్టంకలిగేటట్లు నేనేం ప్రవర్తించలేదే! మీరు నాతో మాట్లాడటమే వదిలేలనుకుంటున్నాను! యిటు చూడండి! ఆడుదానికి ప్రపంచకమంతా భర్తతోనేవుంది. భర్త సుఖపెట్టినప్పుడే భార్యకు సౌఖ్యంకలుతుంది. భర్త ఆదరించినప్పుడే భార్య సుఖపడుతుంది. భార్య, భర్తల మనసులు యేకీభవించినప్పుడే ప్రపంచకం ఆనందమయంగా వుంటుంది. అట్టి దంపతుల జీవితములే ఆదర్శములు. అట్టిజీవులే సార్థకజీవులు. భార్యను భర్త ఆదరించకపోతే జీవితములో సుఖమనేది యేలావుంటుంది చెప్పండి. ప్రపంచకంలో పుట్టిన తర్వాత ప్రతిజీవి సుఖమనేది కోరుకుంటుంది గదా! పెళ్ళికానం తవరకూ కన్నతల్లి తండ్రులు సుఖపెట్టాలి. పెళ్ళిఅయిన తర్వాత చేతుకున్న భర్త సుఖపెట్టాలి! పెళ్ళి కానంతవరకూ మా అమ్మానాన్నా నన్ను యేలాచూశారో, సుఖపెట్టారో, కష్టపెట్టారో, నామనసుకి నాకు తెలుసు, పైన భగవంతుడికి తెలుసు. పెళ్ళిచేసి నన్ను మీచేతులో యెప్పుడైతే పెట్టారో అప్పుడే వాళ్ళ బాధ్యత వదిలిపోయింది. నేను మీమనిషిని అయిపోయాను. నన్ను సుఖపెట్టినా, కష్టపెట్టినా, కొట్టినా, తిట్టినా ఆభారమంతా మీదే! మీగే నన్ను యిలా నా మనసును గ్రహించక, నామాట చెప్పి పట్టించుకోక, కన్నబిడ్డని కూడా కళ్ళతో చూడక రాత్రింబవళ్ళు ఆవేశ్యలయిండ్లలోనే కాలంగడుపుతూ వుంటే మాసంగతి ఆలోచించేదెవరు? మీరేయింత అయిష్టతగా చూస్తూంటే మాకష్టసుఖాలు వినే దెవరు? నా కన్నతల్లి తండ్రులుకూడా నన్ను ఒంటరిదాన్ని చేసి పోయారు. నాకష్ట

నుఖాలు మీతోగాక యెవరితో చెప్పోను. ఆలకించేదెవర చెప్పండి! మీరు యింత తిరస్కారంగా వుంటే వాడిగతీ, నా గతీ యేంకావాలి. పాపపుణ్యాలు యెరగని పసిబిడ్డ వాడి బ్రతుకూ, నాబ్రతుకూ యిలా కష్టాలతో గడిసిపోవలసిందేనా? మనకడుపున పుట్టినందుకు వాడి సౌఖ్యమయినా ఆలోచించండి. అనుకూల దంపతుల మధ్య పడినట్లయితే వాడిముత్యాలు వలికే ముద్దుమాటలు వింటూ అల్లారు ముద్దుగా చేతులలో పెంచే వారు. నిర్భాగ్యురాలిని నాకడుపున పుట్టుటచేత అహర్నిశాలూ నాతోపాటు అలోలక్షణ అని కష్టాలతో కుమిలిపోతున్నాడు..'

'కొండంతల్లివి వున్నావుగా, గారాబంగా పెంచుకో యెవరోద్దన్నారూ? నాతోవుంది మీకు అవస్త నేను యింత కేరాకుండా వుంటే మీప్రాణాలు హాయిగావుంటాయి. నుఖం గాబ్రతుకుతారు. అయినానేను పోయిన డబ్బునుగతి అడిగితే యాచాటభారతం చెప్పతావెందుకూ నీకేంబుద్ధితేదూ! సిగ్గు నీరంలేని మాటలుమాట్లాడతావ్? చేసినతప్పుడుపని పైకి రాకుండా తప్పించుకోవడానికై యీ మెట్టవేదాంతాలన్నీ మొద తెట్టి మాటల సందున మరిపిద్దామనుకున్నావా? నువ్వుచేసిన యీ తప్పుడుపని మరిచిపోను. యెప్పటికీ డొక్కలో మెండులు తోనే వుంటుంది నాకు.'

'నేను యెన్ని విధాల చెప్పినా. ఎన్ని సార్లు పాదాలుపట్టి బ్రతిమాలినా నామాటలు మీమనసుకి నచ్చకుండావున్నాయి అది నా ఖరమంటే. రోజులు మరిచివికానప్పుడు చెడు మంచితో పూవుంటుంది. ప్రపంచం అన్ని విధాలా యిలా వుండేమూ అని రాత్రుంబయ్య కళ్ళి కృపించిపోతున్నాను. నన్ను నడిపితే దేవు

దుకు యేడిపిస్తారు. మీరేమన్నా అనుకోండి మణిమీద ఒట్టు నాకు ఆడబ్బు సంగతి యేంతెలియదు నమ్మండి” అంటూ రెండు కాళ్ళూ పట్టుకుని బ్రతిమాలింది యేడుస్తూ-

‘ఫీ...దుర్మార్గురాలీ! వసిబిడ్డ వాడిమీద వొట్టేస్తావేం దుకు నీకేమిటి తెగించినదానివి అప్రమాణాలు యెన్నన్నా చేస్తావు నీ ముఖంచూడకూడదు.” అంటూ పద్మ యెదురొమ్ములో ఒక్కతన్ను తన్ని వెళ్ళిపోయాడు మాధవరావు. ఆ తన్నుతో వెనక్కిపడింది పద్మ. తల్లి వెనక్కిపడగానే గావురు మన్నాడు మణి.



‘లింగయ్యబావా! ఆ మనిషి మర్యాదగా అడిగితే అంత డబ్బు యిచ్చేవాడంటావా?’ అంది మోహిని.

‘ఒక్కనాటికి యివ్వడు. అధవా యిచ్చినా ఆ అయిదు వందలూ యివ్వటానికి యే ఆరునెలలో అడగవలసివచ్చేది యీ రోజుల్లో మాధవరావు పరిస్థితినిబట్టి.’

‘చేతులో దమ్మడిలేక చస్తున్నాడు లింగయ్యా!’ అంది శాయివేణి.

‘అవును బావా యీమధ్య డబ్బు దొరకక యెంతో యిబ్బందిపడ్డాడు. మరి యెక్కడనుంచివచ్చిందో యీడబ్బు?’

‘ఊ.....యెక్కడినుంచి వచ్చేదేమిటి యీయనశేం పోలాలా బాగులా. వున్న పోలమేమో మనయింట్లో కాలుపెట్టిం భర్తాత అమ్మనే అమ్మేశాడు. శేంట్లనీ, అత్తలనీ, ఘుమ, ఘుమలాడుతూ నాలుగురోజులు వెలిగాడు అంతటితో అబ్బాయి కాళ్లు చల్లపడ్డాయి చతికిలబడ్డాడు...’

‘మరి యెక్కడివంటావ్ యీ డబ్బు అమ్మా?’ అంది మోహిని.

‘యెక్కడిదేమిటి పిచ్చమొద్దా! యేపెళ్ళాం మళ్ళీ నగ లో తెచ్చి అమ్మివుంటాడు.’

‘లేకపోలే యెక్కడైనా అప్పుతెచ్చాడేమో!’ అంది మోహిని.

‘యీ సన్నానికి అప్పు యిచ్చేదవడు? దేన్ని చూచి యిస్తాడు. అలా అప్పులు యిచ్చేరోజులు వెళ్ళిపోయాయి

మోహినీ! పోనీ అతనేం యేడ్చి న్నే మనకెందుకు యింతకీ మనకా సొమ్ము దక్కవలసివుంది దక్కింది. అది సొమ్మా! యేసొమ్ము యితే మనకెందుకూ. అతనెలాతె న్నే మనకెందుకూ! యేంలింగ య్యా! యేవంటూవ్?' అంది లింగయ్యనుచూసి శాయివేణి.

‘అవును శాయివేణీ! రత్నంలాంటి మాట అన్నావ్. అది సొమ్మా! ఒకటికాదు రెండుకాదు. అయిదువందలరూపాయలు. యెన్నాళ్ళు అనస్తపడితేరాను. అయిదువందలు, మాటలా యేదో లేచినవేళ బావుంది అప్రయత్నంగా అధికాయాసం లేకుండా అయిదువందలు చేతులో సడ్డందుకు యెంతో సంతోషం చాలి మనం’

‘బాగా చెప్పావ్’ అంది శాయివేణి.

‘బావా! యింతకీ నా కృషి ఫలించిందా?’ అంది నీలవేణి.

‘నీలవేణి! నా కృషి లేకపోతే పసి ఆయేదేకాదు. బలే అభినయం పట్టావ్! ముద్దుపెన ముద్దూ, ముద్దుపెన ముద్దూ ముద్దులవర్షం కురిపించి మాధవరావును మురిపించేశావ్. నీ అభినయం, ముద్దులూ, మోహినీ లబ్ధుమాటలలో పడి మత్కెక్కిపోయి మయమరచాడు. నువ్వు, మోహినీ వూపిరాడకండా వెంబడెంబడే ఒకరిని విడిచి ఒకరు లవ్ పోజులు విసురుతూ కష్టపడ్డారు కనుకనే మీ కష్టం ఫలించింది’ అన్నాడు లింగయ్య నీలవేణిని, మోహినీని పొగుడుతూ.

‘అదికాదు బావా! అసలు ఆయనఒప్పు ఆయనకే తెలియకుండావున్నాడు’

‘అవును మోహినీ! తెగతాగితే యేమవుతుంది.’

‘అలా ఒప్పు తెలియకుండా త్రాగబోతాముగనుకనే

మనము ఆపని అంత తేలికగా చెయ్యగలిగామనుకో యేం బావా?

‘అమాటయదార్థం మోహినీ! త్రాగబాయ్యసోపానే మనం యింత తేలికగా యీపని చేయగలిగే వాళ్ళం కాదు. అసలు మాధవరావు దగ్గర అంత డబ్బువున్నట్లు మీరు యెలా తెలిసింది మోహినీ?’

‘నాకు తెలియదు బావా! నీలవేణి చూసి మా అమ్మతో చెప్పింది. యిద్దరూ లోపల గుస, గుసలాడుకుంటున్నారు. యేమిటోగదా అని నేను యింట్లోకి వెళ్ళితే అప్పటికి పట్టే ప్లాను వేసేసి నాతో చెప్పారు. ఊ కానీయండి అన్నాను. యిహా నీకోసం కబురుపంపుదామనుకుంటున్నాము. అంతలోనే నువ్వే వచ్చావు... నీదయవల్ల అనుకున్న పని దిగ్విజయంగా జరిగిపోయింది.’

‘నాదయేమిటిలే భగవంతుడు దయ. కలిసొచ్చాకోజు వచ్చింది అన్నీ అలా కలిసొచ్చాయి అనుకో మోహినీ!’

‘యింతకీ ముఖ్యమైన మాట అదీ లింగయ్యా!’ అంది శాయివేణి.

‘అడబ్బు జేబూలో పెట్టుకొని యెంత అదిరిపోతుగా వచ్చాడనుకున్నావ్ మాధవరావుగారు. దబాదబా తలుపు బాదాడు. యెవరోగదా అనుకుని తలుపుతీశానూ, కన్ను అదిరిపోయేటట్లు గ్లాస్కో బట్టలలో, ఘుమఘుమ కెంటువావ నలలో యింట్లోకివచ్చాడు.’

‘నీలవేణి! వేశ్యలయిండ్లలో కాలుపెట్టిన కొత్తరోజులలో కొన్నాళ్ళవరకూ విడ్డులు అరంభమొరత్యయి చూపుతూ కొత్త

పిచ్చాడు ప్రొద్దరగడన్నట్లు వెలిగిపోతారు. చేతులోడబ్బు ఆడుతున్నంతవరకూ యెన్ని దబ్బాలైనా చూపుతారు. శెంట్లు వారు పూనుకోవటమేకాదు వేశ్యల మీద కూడా బుద్ధితో గ్రుమ్మరిస్తారు.’

‘అబ్బ! ఆసెంటు యెంతఖరీదు కలదోకాని మాయిల్లం తాచుట్టుకుంది బావా!’

‘అటువంటి క్రొత్తరకపు సెంట్లే విటులనూ, వేశ్యలనూ ఆకర్షిస్తాయి నీలవేణి!’

‘యింట్లోకి వచ్చాడు నామీదపట్టించాడు.’

‘నిన్నేంచేశాడు?’

‘తొంపు తీసే తియ్యటంతోనే గభమని నారెండు భుజాలూ పట్టుకుని పూపిరాడకుండా పూపుతూ నొక్కి, నొక్కి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.’

‘అయిందీ! వీధిగుమ్మందగ్గర నుంచే ముద్దలతో వచ్చాడన్నమాట.’ అన్నాడు లింగయ్య నవ్వుతూ.

‘అయినా, యిదీ యెప్పుడూ పరోచకాలాడుకుంటూ వుంటారులే బావా!’ అంది మోహిని.

‘నీలవేణి మటుకు తెలివితక్కువదా! యెంతబావ అయి తేమటుకు పూరికే పోనిస్తుందా, యేకొద్దో, గొప్ప ప్రతిఫలం లేందే బావగారితో సరసాలాడుతుందా?’ అన్నాడు లింగయ్య నీలవేణి వంకచూస్తూ.

‘నేనూపూరికే పోనివ్వను బావా. వున్నమాట చెప్ప వద్దూ సమయాన్ని బట్టి అటూ, యిటూగుంజతూనే వుంటాను. లేకపోతే యీబేవార్లు సరసాలకి మా అమ్మ పూరుకునేదేనా

నీకు తెలియదూ?

‘నేను ముందే చెప్పానుగా అమాట.’

‘కానీ డబ్బుకాణ్ణి కలికే వీనాసి ప్రియులతో బుగ్గని వ్రేల్చుకుని అస్తమానం సరసాలాడుతూ కూర్చుంటే కానీ డబ్బు మనకంటికి కనపడేది యేలా? మన జీవనం గడిచేదేలా చెప్పలింగయ్యా? యెవరిపొట్టలు వారు గడుపుకోండి, రెండ బుట్టలు నిలవచేసుకునే మార్గం చూసుకోండి మీ ప్రియులతో క్రిందపై నా పడండి యెవరోద్ధంటారూ. పడవుకట్టను వయనే ప్రాణంవయసులో వున్నప్పుడు గుప్పెళ్ళతో సంపాదించుకుని నిలవచేసుకోకపోతే వయసుతప్పిపోయి వట్లుమాడతలుపడి ముసల్దానవు అయినప్పుడు నీదగ్గరకు యెవరోస్తారు నీముఖం యెవరు చూస్తారు? యిప్పుడు నాముఖం యెవరన్నా చూస్తారా? నేను నీవయసులో వున్నప్పుడు యెలా సంపాదించేదానో యేమిటో, నాకోసం యెంతమంది యింటిచుట్టూ తిరిగేవారో యెన్నిమేళాలు చేసేదానో నీకే తెలుసు?...’

‘బాగా సంపాదించావా అమ్మా?’

‘లేదా...యేం సంపాదించక పోతేనే అంతవాళ్ళయింత వాళ్ళయారా? మాయిల్లు అంటూ గడులో కులుకుతున్నారు యిప్పుడు. నేచెప్పేదేలేదు యెన్నిసార్లు బోధించినా వయసులోవుండగానే ఒకరినో వట్టుకు వ్రేళ్ళాడక సానెవృత్తిలో సార్వీసుపొంది నాలుగుడబ్బులు సంపాదించుకోమంటాను యేం తిరిగయ్యా! నేచెప్పిందాంట్లో తప్పేమైనా వుందా?’

‘అంతకంటే యింకాచెప్పేదెవరు’ అన్నాడు తిరిగయ్య.

‘నేను అనుభవించినదాన్ని గనుక నా అనుభవం మీకు

చెపుకున్నాను. సానెవృత్తిలో దిగింతర్వాత ఒక్కరినే నమ్ముకుని నమ్మకంగా ఆయనతోనే వున్నంత బుద్ధితక్కువా, అంత వెంటనే ఇంకొకటి లేదు. అంతకాడికి సానెవృత్తిలో ప్రవేశించకుండా వొడ్లస వుండటమే మంచిది.... సానెవృత్తిలో ప్రవేశించింతర్వాత పూపిరాడకుండా రాత్రింబవళ్ళు సంపాదించినదే సరి అయిన సానె. యీమాట గట్టిగా జ్ఞాపకంవుంచుకో మోహినీనీకే చెప్పింది...'

‘మోహినీ! నేను ఒక్కమాట అడగాల్సివుకున్నాను నిన్ను’

‘అడుగుబావా! నీకు అడ్డమేమిటి.’ అంది మోహిని.

‘ఆ అయిదువందల్లో నాకు యిచ్చేదేమో యిచ్చేస్తే రేపు నాకు చాలా అవసరము. మీరు వూరికే యిచ్చినట్లుగా వుంటుంది. మీరు నాకు చెప్పినట్లుగా అక్షరాలా చేసుకు వచ్చానుగదా!...’

‘ప్రతిదీ మా అమ్మచేతి మీదుగా జరగటం నువ్వు చూస్తూనేవున్నావుకదా! మాయిష్టం యేనిషయంలోనూ లేదు అంతా దాని యిష్టమే. యేంఅమ్మా! లింగయ్యబావ అడిగి దానికి యేంచెప్పావాో చెప్పు.’ అంది మోహిని తల్లితో.

‘లింగయ్యా! అంత తొందర నడతావేం చూదాంతే.’ అంది శాయివేణి.

‘తొందరగా అవునరముకటి కంఠంమీదకు వచ్చింది శాయివేణి! లేకపోతే యిప్పుడే మిమ్ముల్ని అడిగే వాడిని కాదు. మీదగ్గర వుంటేయేం నాదగ్గరవుంటే యేం! అనలు నిన్ననే అడుగుదామని అనుకున్నాను. ఆ హడావిడిలో అడగటం

యెందుకూ యెక్కడికీ పోతుంది వేపు అడిగి తీసుకుందాంలే అని పూరుకున్నాను.'

'పోనీ అమ్మా! యిచ్చెయ్యరాదూ యెప్పుడైతే యేం యిచ్చేదానికీ. అవునరమని బిగలావడుతున్నాడుగా' అంది మోహిని.

'నీలవేణీ! అక్కగదిలో అద్దాల అల్మారా తీసిపై అరలో అయిదు రూపాయలనోటు వుంది తెచ్చి లింగయ్యకు యియ్యి.' అంది శాయివేణి బొడ్డులోవున్న తాళంచెవులగుట్టి నీలవేణికి యిస్తూ.

'శాయివేణీ! అయిదు రూపాయలేమిటి?' అన్నాడు లింగయ్య.

'యెంత యిమ్మంటావేమిటి?' అంది డబ్బుకాడికి వచ్చే టప్పటికీ మూతి విరుచుకుంటూ శాయివేణి

'వాటాయిస్తానన్నావుగా శాయివేణీ?'

'అయిదువందల రూపాయలు వుంటే అందులో నీకు వాటా యివ్వనా వేరేఅక్కర్లే! యింతా కష్టపడినందుకు అదీ మేమూ తిని చచ్చేదేముందీ! అమ్మా! వాటాయే. అదెక్కడ నబబు లింగయ్యా!'

'నువ్వుఅన్న మాటేగా శాయివేణీ?'

'పెద్దముండని మతివుండో మతిలేకో వనితొందరవల్ల గబాలున తొందరమీద ఒకవేళ అంటే అన్నా నేమో అదేవట్టు క్కూర్చుంటే యెలా?'

'అన్న దేమిటో నీనోటిమీదుగా అన్నావ్ అంటే మటుకు యిచ్చెయ్యాలిసిందే. ఇంకోదాల్లో నీయివ్వు ప్రకారం చూడు

కుందాం.'

'ఇంకోదాల్లో నీయిష్టప్రకారం చూసుకుందాంలే దీల్లో మట్టుకు యిలాతీసుకో యివ్వవే నీలవేణీ.'

'యిదుగోబావా! అయిదురూపాయిలూ'

'నాకేం అక్కరలేదు అవ్వకూడా మీరే వుంచుకోండి.'

'కబుర్లు మట్టుకు చల్ల చల్లగా చెప్పుతావ్ డబ్బుదగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి ఆమంచితనం యేమయిపోతుంది లింగయ్యా! నువ్వు చేసిన కష్టమేమిటో చెప్పుబాబూ! నువ్వుకోరినంతయిస్తాము.'

'మీరేం చెయ్యమంటే నేను అదిచేశాను. మీరుచెయ్యమన్న దేదో చేశాను. అంతకంటే నన్ను యేం చెయ్యమన్నావ్?'

'వళ్ళు తెలియకుండావున్నవాడిని బండి తెచ్చి, బండిలో వడుకోబెట్టి యింటికితీసుకువెళ్ళి వప్పచెప్పి నచ్చినందుకు నీకు వాటాకావాలి? వాటాయివ్వమని అడుగటానికి నీకు నోరెట్లా వచ్చింది లింగయ్యా! నువ్వు యిటువంటివాడివని యెప్పుడూ అనుకోలేదునేను. లేకపోతే నిన్ను పిలవనే పిలవను. యే అం జయ్యనో, పిలిచేదాన్ని...'

'నువ్వు అవునరం తీరేదాకా అవునరంతీరే మాటలు మాట్లాడి అవునరం తీరింతర్వాత యిలామాట్లాడతావని యెన్నడూ అనుకోలేదు- యిలా అవ న్నపెడతావు డబ్బుయిచ్చేటప్పుడు తిప్పలు పెడతావనుకుంటే నేను అనలువచ్చే వాడినేకాను. నువ్వుయిలా చివరికి పేచీలుపెడుతావేమో అని అనుమానంవల్ల నేనుండుగానే అడిగాను.'

'నువ్వురాకపోతే మాకు వని ఆగిపోయేది అనుకుంటున్నా వేమో, నువ్వురాకపోతే నీబాబులాంటి వాణ్ణి ఇంకోణ్ణి పెట్టి

చేయిస్తాను. యిటువంటి వాటికే నేను జంకేదాన్ని కాను నేను యేవనుకున్నావో.'

'అసలు నేను పొరపాటుచేశాను ముందుగా చేతులో వేసుకుంటే పోయేది.'

'ఊ... నేనుకోకపోయావ్!'

'యింతేనా యింకేమన్నా చెడిపోతానా? యింతటితో నేను చెడిపోయేదిలేదు. మీరు బాగుపడేదిలేదు'

'లింగయ్యా మర్యాదగా మాట్లాడు! యేవనుకుంటున్నావో. యిష్టమయితే అయిదు రూపాయిలకంటే అరగానీ యెక్కువ యివ్వను తీసుకోలేదా ఆ అయిదు రూపాయిలూ కూడా మాకే వుంటాయి శీఘ్రంమాయింట్లోంచి వెళ్ళిపో అంటే గాని యెక్కువ తక్కువ మాటలు మాట్లాడావాంకీ యీ మర్యాదాకాస్తా చెడుతుంది. మాటలునీకే వచ్చునను కుంటున్నావేమో.'

'లేకపోతే యేమిటి యిస్తానన్నదానికి కూడా లేదని నోట్లో మట్టి కొట్టుకుంటే చేసేదేమిటి అదికూడా మీరే తీసుకుని బాగుపడండి నాకేంము ప్లేస్తావా అయిదురూపాయిలు...'

'నువ్వు కొట్టుకో నోట్లోమట్టిని వాళ్ళకుకొట్టు నోట్లోమట్టి యెక్కడా పుట్టకపోతే నోట్లోమట్టి పడుతుందేమో, భగవంతుడు నోట్లోమట్టికొడతాడేమో చివరికి.'

'శాయివేణీ! పిచ్చివాగుళ్ళు వాగావంటే చెప్పబెప్పులు తింటావ్' అన్నాడు కళ్ళెత్తజేసి.

'మర్నా జాలీబెప్పులు తింటావ్ నువ్వు.' అంది కంకం చిడుకుంటూ శాయివేణీ.

‘ఛీ...నీగుమ్మం త్రొక్కినవాడు యెవడుబాగుపడ్డాడు. వాడికళ్ళల్లో, వాడికళ్ళల్లో కారంజల్లి, లోకులకొంపలు తీసివేసుకున్న పాపిష్టిసామ్మ యిదెన్నాళ్లు నిలుస్తుంది. నీ గుమ్మం త్రొక్కితే దరిద్రంకూడా జన్మకుంటుంది. యీరోజు మొదలు కొని నీ గుమ్మంత్రొక్కితే ఛీ...అను. అదీ యదీ అంతా నువ్వే వేసుకో, బాగుపడు. నువ్వేమాత్రంజయంపొందు తావో నేనూచూస్తాను.’ అంటూ యేమేమో అనుకుంటూ లింగయ్య దమ్మిడి పుచ్చుకోకుండా వాటాకు సరిపడే సామ్మ యివ్వలేదనే కోపంతో వెళ్ళిపోయాడు.

‘అబ్బో! యీ గుంజన్న మాగుమ్మం త్రొక్కకపోతే మాకు దిగడింది. మాతనువులన్నీ యీ గుంజన్నతోనే వున్నాయి అనుకుంటున్నాడు. యీయనపోతే యీయనబాబు యింకొకడు రొట్టిముక్కలు యెగరేస్తే కుక్కలు బోలెడు వెంట పడతాయి యేమిటే తమాషాచూస్తారు పదండిలోపలకు.’ అంటూ భడేలుమని తలుపులు వేసుకుని లోపలకు వెళ్ళి పోయింది శాయివేణి.



పాపము తనచేతనై నంతవరకు భర్తను చెడుప్రవర్తన నుండి మంచి మార్గంలో పెట్టాలని వీలయిన సమయాల్లో యేమేమిటో చెప్పేదేగాని భర్త స్వేచ్ఛకు అడ్డుపోయేదికాదు వద్దు. భర్తవల్ల కలిగిన కష్టాలనూ, తన మనసులో బాధపెడు తున్న విచారములనూ మణిని చూసుకుంటూ మరిచిపోవోంది వద్దు. యెప్పటికైనా మంచిరోజులు రాకపోతాయనా అని వోవీక పట్టి మణిని కాపాడుకుంటూ కాలంగడుపునోంది. ప్రతి రోజూ రాత్రి భోజనంవేళకు వచ్చి భోంచేసి సళ్ళి యోగ్యరాత్రికో లేదా మరునాడు మళ్ళా భోజనం వేళకో యిల్లుచేరుకుంటూ వుండేవాడు మాధవరావు. అప్పటికి నాలుగయిదు రోజులనుంచీ మణికి బబ్బుగా వుంటోంది. మందులు వగైరా యింట్లో వని చేసేమనిషిచేతే తెప్పించుకుంటూ తంటాలుపడుతోంది వద్దు. మందులు వగైరా తాను తెచ్చి శ్రద్ధగా కొడుకును చూసు కోవటంలేదు సరిగదా ఒక్కసారి కూడా మణికి యెలావుంది అన్నమాటే మాధవరావు నోటివెంట రాలేదు. అందుకుకూడా వద్ద నోరుయెత్తి భర్తను యేమీ అనలేదు. కళ్ళల్లో పెట్టు కుని మణిని కాపాడుకుంటోంది. అనాడు మణికి బబ్బుయెక్కువగావుంది. సాయంత్రం పనిచేసేమనిషిచేత కబురుపంపగా డాక్టరు వచ్చిచూసి మందు పంపించాడు. మందుతోపాటు జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండమని కబురు పంపాడు. మండిచ్చి పాతాలన్నీ మణిమీదే పెట్టుకుని రెప్పవాల్చుకుండా మణివంక చూస్తూ మంచంకోడు దగ్గర కూర్చుండి వద్దు. మూడుదినాలుగా

మకాంలోంచి యింటికి భోజనానికై వచ్చాడు మాధవరావు. భర్తరాగానే అలస్యమైయుండని తిరిగి వెళ్ళిపోతాడేమోనని వెంటనే భోజనం పెట్టింది. మాధవరావు భోజనం అయిపోయింది మళ్ళావచ్చి మణి ప్రక్కలో కూర్చుంది. నాన్నా! మణీ! యిటు చూడుతుంటే! పాలుత్రాగుతావా! అంటూ పలకరిస్తూ పాలు త్రాగించింది. కొడుకు అవస్థ యేమాత్రం విచారించకుండా యథా ప్రకారంగా తమలచాకులు నములుతూ మూకెడు బ్యాటీలై టు చేతులోపట్టుకుని మోపిసి యింటికి ప్రయాణమయి వెళ్ళిపోతున్నాడు.

‘యెక్కడికి వెళుతున్నారు?’ అందిపద్మ.

‘యెక్కడికెడితే నీకెందుకూ?’

‘యినాళకి మటుకు యెక్కడికి వెళ్ళకండి. కాస్త నాయందు అనుగ్రహంవుంచి యింట్లోవుండండి.’

‘యేంవిశేషం?’

‘మణికి నాలుగయిదు రోజులునుంచీ జ్వరంగావుందికాదుటంటే’

‘ఊ...అయితే నన్ను వుండి యేంచెయ్యమంటావ్?’

‘మోరేంచెయ్య అక్కర్లేదు యింట్లోవుంటేచాలు.’

‘యెందుకూ విగ్రహ పుష్టికా!’

‘నాన్నా! యెక్కడికి వెళుతున్నావ్? యింట్లోవుండవూ! అన్నాడు మణి హీనస్వరముతో.

‘యీరాత్రి మటుకు యెక్కడికి వెళ్ళకండి యీనాస్వల్ప కోరిక నెఱవేర్చండి.’ అంది దీనంగా పద్మ.

‘పూరికే వుండమంటేకాదు కారణంచెప్పు. లేకపోతే అవతల నాకు చాలాపనివుంది వెళ్ళిపోవాలి.’

‘మణికి యివాళ ప్రొద్దుటనుంచి జబ్బు యెక్కువగావుంది.’

‘డాక్టర్ని పిలిపించి చూపించుకో.’

‘పనిచేసేదానిచేత కబురుపంపితే పొద్దుటూ, సాయంత్రం కూడావచ్చిచూసి వాడిగుండెలూ అవ్వీ పరీక్షచేసి మందులు పంపారు...’

‘యింకేంమంచిపనిచేశావు అమందు వేస్తూవుండు నేవుండి మటుకు చేసేదేమిటి.’

‘యివాళ సాయంత్రంనుంచి మగతగావున్నాడు. మణి సంగతి చూస్తే నాకు చాలా విచారంగావుంది. యేమీ తోచటంలేదు. నాకు భయంగావుంది.’

‘యెందుకూ భయం?’

‘మగతగావున్నాడు యేసమయాన డాక్టరుగారిని తీసుకు రావలసి వస్తుందో ఆమాత్రం మీరు కూడా యింట్లోలేకపోతే ఆడదాన్ని, ఒంట్రదాన్ని యేంచెయ్యగలను చెప్పండి? వాడి స్త్రీ, వాడిపై ఖరీ యిదివరకుకీ, యిప్పటికీ బేధంకనిపిస్తోంది. యివాళ క్రొత్తసంగతి మగతబయల్దేరింది. వాడిగతి యేలా జరగ నున్నదో అని నిజంగా నాగుండెలు బ్రద్దలయిపోతున్నాయి. నాకు మనసులో మనసులేదు. మతిభ్రమకలుగుతోంది. యిన్నాళ్ళనుంచి వాణ్ణి కళ్ళముందు పెట్టుకుని నాకష్టాలు మరిచి పోతున్నాను. అమ్మా! అమ్మా! అంటూ ఏడలాగా నన్ను అంటివుండి నేను యెప్పుడైనా పంపార పరిస్థితులు తలుచు తంటూ విచారపడుతూవుంటే అమ్మా! నువ్వు యేడవకు

నువ్వు యేడిస్తే నాకుకూడా యేడుపువస్తోంది. అని తన చొక్కాపెట్టి నాకళ్ళనీళ్ళు తుడిచి నన్ను ఓదారుస్తూవుండే వాడు బిడ్డ వారం రోజులునుంచి మూసిన కన్నెరగకుండా పాలతో నాలుక తడుపుకుంటూ మంచంమీద పడివుంటే నాకు ప్రాణాలు పోయినట్లుగావుంది. నాలోనేను వాడిని చూసి కంట తడిపెట్టని రోజు లేదు. నేను యేడ్వటంచూసి వాడెక్కడ యేడ్చిపోతాడో అని చాటుగా వెళ్ళి కళ్ళనీళ్ళు కళ్ళగ్రుక్కుకుంటున్నాను. మీకు వాడినంగతి యే మాత్రమూ మనసులో లేదేమండీ? కడుపున పుట్టిన బిడ్డ వారం రోజులనుంచి పచ్చి లంఖణాలుచేస్తూ కళ్ళల్లో పాగ్రాలు పెట్టుకుని వుంటే యింట్లో వుండి యీరాత్రికి వాడికి ప్రపంచారం చెయ్యటానికి యింతకష్టంగా వుంది మీకు యిదెక్కడ అన్యాయమండీ? మిమ్మల్ని రోజూ నేను యింట్లో వుండమని చెబుతున్నానా! యివాళ బాగ్రతగా చూస్తూవుండవలసింది అని డాక్టరుగారు కబురుపంపారు. అందుకు తగినట్లుగా మణి మగతగావున్నాడు. ఆమాటవిన్నప్పటినుంచీ నామనసులో 'పిడుగుపడ్డట్లుగావుంది.' అంది పిడ్డ పనిటచెంగుతో కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

'అంత అవునరమైతే కొంచెంసేపు వుండివస్తాలే' అంటూ విళ్ళబోతున్నాడు.

'వెళ్ళకండి యీపూటకీ. మగత యెక్కువవుతున్నట్లుగా డాక్టరుగారిని పిలుపుకురావల్సివస్తుంది.' అంటూ ఏడ్వ పిడుగుపెట్టింది పిడ్డ.

'అ... అ... నోరుముయ్య! అవకతవక వాగుళ్ళు వాగక, పిడుగుపెట్టుకు కొంచెమునిగివట్లు డాక్టరుగారి కోసము మాట

మాటకీ మనంపరిగె తటమేకాని డాక్టరు ముసుకు యేంచేస్తా
డేమిటి? డాక్టరు యిచ్చిన మందువే నీసరి దానికి యింకా తిరిగే
మిటి! రాత్రి పూట నిద్రపోయే సమయం కాబట్టి నిద్రపోతు
న్నాడు. అంతమాత్రాన గాబరాపడి గంతులే స్తీ ఏడుపులు
మొదలు పెడితే ఏంలాభం? మందువేస్యో యేంధరవాలేదు.'

'మణి సీతిచూస్తే నాకు యేడుపు అగటంలేదు. అయి
నా యీరాత్రిమటుకు యింట్లోవుండండి. రేపటినుంచి మిమ్మల్ని
యింట్లో వుండమని అడగాఅడగను అడిగినా మీరు వుండవచ్చు
యివాల్టికి నామాటవినండి.'

'మరేంభయంలేదు నాడికి బంగారుతండ్రిలాగా పడుకుని
నిద్రపోతూంటే మగతండావేమిటి పిచ్చి వాగుడు వాగక వాడు
చిరంజీవి యిప్పుడే వస్తాను చూస్తూవుండు...'

'అయ్యో, నామణి నాకు దక్కతాడో, దక్కడో అని
నాగుండెలు పగిలిపోతున్నాయి! మీకు యేమాత్రం విచారం
లేదేమండీ!! యీరాత్రి వాడిగతి యేంకానున్నదోగదా!'
అంటూ కళ్ళనీళ్ళు కారుస్తూ పద్మ ఏమేమో చెప్పబోతూంటే
విని పించుకోకుండా వేశ్యావ్యామోహంలోపడి మోహిని యిం
టికి వెళ్ళబోతున్నాడు. త్రోవకి అడ్డంగా నుంచుని

'మణిసంగతి మీమనసుకి యేమాత్రం పట్టదేమండీ!
మీరు వెళ్ళిపోతే నీను ఒక్కదాన్నే వుండలేను. వాడి సంగతి
చూస్తే యేమాత్రం బావుండలేదు. తెల్లవాగేటప్పటికి వాడు
మనకు దక్కతాడో లేదో అన్నట్లుగా వుంది వెళ్ళకండి...'

'యిప్పటికే చాలాసేపు వుంచావు నన్ను యింట్లో, నీకు
వెళ్ళక తప్పదు నన్ను పోనీ.'

‘మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకుంటున్నాను మీమనసు యింత కఠినంగా మారిందేమిటి.’

‘త్రోవలో అడ్డంగానుంచుంటే ఆమాత్రం వెళ్ళలేననా నీ అభిప్రాయం ఓహోహో, మొండితనంగా వుండే నీ వ్యవహారమంతా లే ముందు త్రోవకి అడ్డం...డో...’

‘యీరాత్రి మటుకేగా మిమ్మల్ని యింట్లో వుండమని కోరింది.’

‘ముందు త్రోవకి అడ్డంలేచి మాట్లాడు...అడ్డం లేవక పోయావాంటే యితాళ నిన్ను చంపేస్తాను యేవనుకుంటున్నావో...యింత మొండిమూడ వయిపోయావేమిటి మరిను. నీతో అసలు మాట్లాడుతున్నందుకా నెత్తినెక్కిత్రోక్కుతున్నావ్!! నా అలుసు బాగా కనిపెట్టావ్! నేను అసలు యీ యింట్లో ఒక్కక్షణం వుండను వెళ్ళిపోవాలి నిమిషాలమీద లే ముందు త్రోవలో...’

‘మీరు యెన్నన్నా పడతాను వన్ను గురించి వుండవద్దు పసిబిడ్డ వాడినిగురించి వుండండి. పసివాడు భగవంతునితో సమానంగదా! వాడియందు మీకు కోపంయెందుకూ...’

‘నువ్వు తప్పుకుంటావా అపరేలకు యిబ్బడిపారెయ్యనా!!’

‘నేను ఒక్కదాన్ని వుండి యేంచెయ్యగలనండి.’

‘యింత మొండిముండవి నిన్ను కత్తికోళ్ళండ కోసి గ్రద్దల కేసినా వాషలేదు. ఛీ...యీ ముదనవ్వు మేళం అంతా నాచాలపడింది.’

అంటూ త్రోవలో అడ్డంగానుంచున్న పద్మ చెయ్యి నిట్టకత్తి బలం కొద్దీ అపరేలకు గుంబాడు. యెదురుగావున్న

గోడమీదకు ఆకోపంమీద ఒళ్ళుతెలియక ఒక్క త్రోవ త్రోవగా. ఆత్రోవుతో పద్మవెళ్ళి గోడమీద వడింది మాధవరావు గబ, గబా వెళ్ళిపోయాడు. గోడమీదపక్క పద్మకు తలకాయపగిలినంత దెబ్బ తగిలి తలమీద బొప్పికట్టింది కుడిచేతిని వున్న గాజులు అన్నీ చితికి ముక్కలయిపోయాయి చితికినగాజుముక్కలు కొన్ని చేతిలో గుచ్చుకోవటంచేత చెయ్యి రక్తమయమయింది. రెండోచేతి గాజులు మాత్రం రెండు మూడు చిట్టిపోయాయి. మాధవరావు వెళ్ళిన కొద్దిసేపటికి మణికి వున్నట్లేవుండి ఆయాసం పొరంభించింది. నోటిమూట కూడా లేకుండాపోయింది. యేంచెయ్యటానికి తోచక కాళ్ళ మీద పడుకోబెట్టుకుని దాక్టరుగారిచ్చిన మగదు పోసింది పద్మ మందు లోపలికి దిగలేదు. అరుదు నిమిషాలు ఆలాగే ఆయాసంతో బాధపడి తల్లికాళ్ళమీదే పొరాలు ఒదిలి పెట్టాడు మణి. యెదురోమ్ములు బాదుకుంటూ మణికోసమై వలవల యేడ్చింది పద్మ. పద్మను ఓదార్చువారు ఒక్కరైననూ లేరక్కడ. పద్మను ఓదార్చు మణి చాదాలపైనే మాయమయి పోయాడు. పద్మ దుఃఖానికి అంతులేదు. పుత్రశోకంవల్ల నరాలు తరుక్కుపోతున్నాయి. మణిని చేతులతో పెట్టుకుని ముద్దాడుతూ, యెదురోమ్ములకు హత్తుకుంటూ విడ్డను చూసుకుంటూ యేడ్చి, మణి శవం మంచంపైన పడుకోబెట్టి అప్పటికి మునూరు ఆరగంటలోపలవెళ్ళిన భర్తజాడ కనిపిస్తుండేమోనని నిధి తలుపు తీసి చూసిందిపద్మ, అప్పుడే ఒక మితునితో పోల్చిది వెళ్ళుచున్నాడు మాధవరావు. భర్తకట్టుకుని వెళ్ళినట్లే మితువువున్నావని చూస్తూ. ఆపడకని అట్టి భవభర్త

అయివుంటాడనుకుని పిలుచుకుని రావటానికై వీధి తలుపుదగ్గర
గావేసి బయలుదేరింది పద్మ. మాధవరావు కామాంధకారు
డయి కన్నామిన్ను గొనక రాజవీధి వెంటపడిపోతున్నాడు
సానెవాడకు. మాధవరావు వెనకాల కొద్ది దూరంలో పద్మ, భర్త
అప్రనాకాదా అనే అనుమానంతో వెళ్తుతోంది. ముందు
మాధవరావు, వెనకాల పద్మా కొద్ది దూరంలో ఒకరి వెనకాల
ఒకరు వెళ్తున్నారు.

మాధవరావు సందులు సందులుగూడఁ బోయి యు, నింకె
 కనపడుతున్నంతవరకు భర్తను వనరునిగా నమ్మాడునా
 పోయింది పద్మ. భర్తకనిపించకుండా పోయేటప్పుడే నీచె
 య్యటానికీ తోచలేదు పద్మకి. అది అనిరాని సమయం!
 యెక్కడా నరసంచారం లేదు. విశ్రాంతములు నివారించే వేళ.
 బిక్కుబిక్కుమంటూ ఒక్కతే వీధులవెంట బయలుదేరింది.
 మణి చనిపోయినందువలన మతి చెదిరినట్లుయిపోయింది పద్మకి.
 పిచ్చి స్వరూపంపడింది. ఆ అర్థరాత్రి సమయం భర్త యెక్కడ
 వుంటాడని వెతుకుతుంది సావం! అగ్నిసాక్షిగా పండ్లయాచిన
 భర్త వేళ్ళాలోలుడయి పెట్టే అవస్థలకు తోడు కడుపునప్పుటైన
 బిడ్డ! అల్లారు ముద్దుగా పెంచుకున్న ముగ్ధులపట్టి మణి చని
 పోవటంవల్ల పద్మకు ప్రపంచకం మీద విరక్తి కలిగింది. భర్తకి
 నిష్ప్రయోజనమయి, భర్తచే నీచముగా చూడబడుచుండి, భర్త
 వేళ్ళావ్యామోహముతో ఆవేశ్యల విషకాగిటలో చిక్కి వాళ్ళు
 యెలా అడిస్తే అలా ఆడుతూ, త్రాగుడు మొదలయిన దుర
 భ్యాసములకు అలవాటుపడి. త్రాగివచ్చి పెట్టుచున్న కష్ట
 ములనుభవించుచూ, కాకివలెకలకాలము బ్రతుకుట కంటె
 భర్తమనస్సు వరాధీనమయినప్పుడు చస్తేనేమేలు! అప్పటికై
 నా ఆజీవికి హాయి అనేదిదక్కుతుంది. అని అప్రయత్నంగా
 ఆమెలోంచి యెవరో హితవుచెప్పుతున్నట్లుగా వినిపించింది.
 జీవితంపైన విరక్తిచేసుకుంది. తాను భర్తవల్ల అనుభవించిన
 కష్టాలను తలుచుకుంటూ నల, నల యేడ్చింది. మణి! నాయనా!

రాత్రింబవళ్ళూ అమ్మా! అమ్మా! అంటూ నోరు కాయకానే
 టట్లు పిలుస్తూ యెప్పుడూ నావెంటనంటి వుండేవాడివి మీనాన్న
 దుర్వ్యసనములకు లోబడి నన్ను కష్ట పెడుతూ నాజీవితమును
 కష్టాలపాలు జేసినా, నిన్ను చూసుకుంటూ, నీ పోషణచేసు
 కుంటూ, నీజిలిబిలి ముద్దపలుకులు ఆలకేస్తూ, కష్టాలను మరిచి
 పోయేదానిని! నిన్ను చూడగానే నామనసులో చింతలన్నీ చెల్లా
 చెదరయిపోయేవి! ఒక్క గానొక్క కొడుకువై నందుకు మొలను
 ఆ బంగారపు మామిడి పిందలూ, కాళ్లని గజ్జల కడియాలూ
 ఆ వుంగరాలు తీరిగిన అద్దమైన నల్లని జట్టూ, పచ్చటి దేహ
 చ్ఛాయా గోపాల కృష్ణుడులాగా నాముందు చిందులు త్రొక్కు
 తూ ఆడకుంటూంటే నీ అందచందాలకీ, నీ వచ్చి రాని మాట
 లకీ, నీ తేజాయువు సౌందర్యానికీ, యెంతో మురిసి పోతూ వుం
 డేదాన్ని. అమ్మ కనపడకపోతే ఒక్క క్షణమయినా వుండలేవే,
 అటువంటి సేమ నిశ్వాసాలు యేమయి, పోయినాయి నాయనా!
 చిన్నతనంనుంచి చంకడించకుండా గారాబంగా పెంచుకున్నందుకు
 అమ్మని యింత అన్యాయం చేసి పోయావా? చేసుకున్న భర్తా
 అలా అయిపోయాడు! కడుపున పుట్టిన బిడ్డవి నువ్వేనాకు అదా
 రమని నీతోనే వుండి ప్రపంచకం అని యెంతో ఆశ పెట్టుకున్నాను.
 యెన్నో కోరికలు పెంచుకున్నాను యింతలో యిలా నాఅశలన్నీ
 నిరాశలుచేసి నాకడుపున చిచ్చు పెట్టి పోతావని యెన్నడూ కల
 లోనై నా అనుకోలేదు. నీనవ్వరూపాన్నీ, నీముద్దు పలుకుల్నీ, నీ
 ఆటపాటల్నీ నేను మరిచి పోగలనా? తండ్రీ! కళ్ళముందు గం
 తులేస్తూ అమ్మా, అమ్మా! అంటూ ఆడుకుంటూ వుండేవాడివి
 ఎంతలో మాయమయి పోయావు? నాకళ్ళముందు మెరుపు మెరి

పించి పోయావు. అయినా యిదంతా నామతి భ్రమగాని పాప
 పుణ్యాలు యెరగని పసి పూపవి నిన్ను అనవలసిన పనిలేదు.
 భగవంతుడు చేసినదానికి నువ్వేం చేయగలవు? దైవసంకల్ప
 మును నీవుమాత్రము తప్పించగలవా! నిన్ను విడిచి నేను క్షణ
 కాల ముండగలనా? వేశ్యావ్యామోహములో చిక్కిన మీరింద్రుడి
 వలన భాధలుమటుకు నేను యెంతకాలం భరించనూ? యెప్పటికి
 కష్టాలు పడి పడి నావళ్ళ కాదులుకాసి పోయింది. అని యేమే
 మో అనుకుంటూవచ్చి వచ్చి గోదావరి ఒడ్డుకు చేరుకుంది.
 యిహపడలేను - పడను భర్తమనను పరాధీనమయినప్పుడు యే
 స్త్రీ మాత్రం యెంతకాలం భరించగలదు? యెప్పటికైనా మంచి
 రోజులు రాకపోతాయా కాలచక్రం ఒక విధంగానే తిరుగుతూ
 వుంటుందా నాభాగ్యచక్రం సక్రమంగా తిరిగేరోజులు వస్తాయేమో
 అని యెంతో ఓపిక పట్టాను. యిక నాజీవితంలో రోజు గడిచిన
 కొలదీ కష్టాలే గుంపుగూడి వస్తున్నాయి. సొఖ్యం అనేది అహ
 దం అనేది మచ్చుకైనా కనపడటంలేదు. భర్తచే విసర్జింపబడిన
 భార్య బ్రతుకు యేంబ్రతుకు. తామసాము కాటుకైనా మందు
 పున్నదికాని వేశ్యకాటుకు మందులేదు కదా! యీ వేశ్యా సంవ
 ర్కమువలన సంసారములు నిలువునా కూలి పోవుచున్నవి! కొం
 పలుతీయు దుంపలై నర రూప రాక్షసులై వెలిసిన వేశ్యల విష
 కాగిటిలో చిక్కి యెందరు భస్మమగుచున్నారో! భార్య ఆభరణ
 ములమ్మి వేశ్యల మొఖాన గుమ్మరించి చివరికి పూరు పేరులేక
 యెందరు నశించి పోవుచున్నారు! యెన్ని సంసారములు గంగలో
 కలియున్నవి! భర్తలు వేశ్యాలోబురయి పెట్టు బాధలు పోయి
 పజాలక యెందరు సోదరీమణులు ఆత్మ హత్యలకు పాల్పడు

చున్నారు! తల్లీ! భరతమాతా! నీవైననూ నీ పుత్రికలను రక్షిం
పవేమి? వేశ్యావిశాచములను పారదోలునాడుగదా నీకు నిర్మలమైన
కీర్తి లభియించుట. నాడుగదా నీగర్భము ధవ్యమగుట! అత్త
వారింట కాలుపెట్టిననాటినుండి యెన్నికష్టములు పడితినో యీ
యమకూపములో యెంత బాధ అనుభవించితిినో ప్రత్యక్ష దైవ
ములగు సూర్యచంద్రాదులకే యెరుక. తల్లీ! భరతమాతా!
కామాంధకారమున బడి కన్ను మిన్నుయెరుగక ప్రవర్తించు
చున్న నా భర్తను యేనాటికై ననూ మంచి మార్గమున బెట్టి
రక్షింపుము. అదేనా ఆఖరి కోర్కె! గోదావరి వంక చూస్తూ
మణి లీలగా తనను పిలుస్తున్నట్లుగా భ్రాంతిపడింది. మణీ!
నన్ను పిలుస్తున్నావా? యిదుగో వస్తున్నాను.... నేనూ నీద
గ్గరకే వస్తున్నాను! నేను నిన్ను విడిచి ఒక్క నిమిషం వుండగ
లనా పిచ్చితండీ!...నస్తున్నాను...అగు...మణీ! నాబంగారుగనీ!
నా పసిడికొండా! నా రత్నాల రాసీ! నా ముద్దుల మూటా! నా
వరాలతండీ! నీవు లేని ప్రపంచకం నాకెందుకు? అగు...మణీ
అగు....., పాతకమహాశయా! పద్మనీ, దృష్టికి దూరమయినది.
పద్మ సంగతి పరికింతువుగాక!...



తలుపు కొట్టుచున్న మోత విని మోహిని.

‘వచ్చే... వచ్చే... ఎవరువారు...’

“తలుపు తియ్యి మోహిని... తలుపు తియ్యి.”

“ఎవరు?”

“నేనే మాధవరావుని.”

“ఓహోమీరా” అంటూ తలుపు తీసింది మోహిని. మాధవరావు లోపలకు వెళ్ళాడు. గదిలోకి వెళ్ళాడు మూమ్మలుగా సరాసరి. మాధవరావు రాక చూసి యివాళ డబ్బు తీసుకు వచ్చాడనుకుంది మోహిని. గదిలో పందిరిమంచం యెక్కి కూర్చున్నాడు. పందిరిమంచం పరుపుపైన వేసిన చాకలిమడత దుప్పటి సలిగి పోయింది. సలిగిపోయిన దుప్పటిపైన సలిగిపోయిన మల్లెపూలూ, పూడిపోయిన గులాబీ పువ్వుల రెక్కలూ సలిగిపడివున్నాయి. నేను రాకమునుపు యెవరైనా వచ్చి వెళ్ళాడు కాబోలు మోహిని దగ్గరకు అని అనుమానించాడు మాధవరావు.

“యేమిటి ఆలోచిస్తున్నాడు?” అంది మోహిని.

“యివాళ మాపాడికి జబ్బుగావుంది.”

“వారం రోజుల క్రిందటే జబ్బుగా వుందని చెప్పే రియారు.”

“అవును యివాళ కొంచెం చుడుకుగావుంది.”

“అలాగా పాపం.”

“అందుకని యివాళ నామనసు సరిగా లేదు. అగ్గిపెట్టె పటా”

“తలగడా క్రింద వుంది. తీసుకోండి” అంది పొరపాటున మోహిని. తలనైపు తలగడా తీశాడు. అతలగడా క్రింద ఒక మనీఫర్మా, దొరాదొరసానీ ముద్దు పెట్టుకుంటున్న సిల్కా చేతి రుమాలా, వెండిసిగరెల్ల పెట్టీ యీమూడూ మాధవరావు కంట పడ్డాయి.

“యివన్నీ యెవరివి మోహిని?” అన్నాడు. నెండి సిగరెల్ల పెట్టెపైన పేరు చదువుతూ, అవన్నీ మాధవరావు కంట పడగానే వళ్ళ రుట్లు మ్మది మోహినికి. యెవరివని చెప్పనా అని ఆలోచిస్తోంది మోహిని.

“.....”

“మోహిని! యీ ఫర్మా యివ్వీ యెవరివి?”

“మా బంధువులవే లెండి” అంది చప్పున నోటికే వచ్చి నట్లుగా మోహిని తడబడుతూ.

“మీ బంధువులవి యిక్కడికెందుకు వచ్చాయ్?”

“నాచేతికి యిస్తే రాత్రి నేను అక్కడ పెట్టాను.” అని తాత్కాలికంగా అబద్ధం ఆడి తప్పించుకుంది. మోహిని. తడబడుతూ చెబుతూన్న బెదురు మాటలవలననే నిజం యెంతవరకో గ్రహించాడు మాధవరావు. కాని యేమనగలడూ వున్న సంగతి గ్రహించుకుని మాట్లాడకుండా పూతుకున్నాడు గుంభనగా. మాధవరావు మనసుకి యేదో అనుమానం కలిగిందని మోహిని గ్రహించింది. సిగ్గుచేత తనలోతాను నొచ్చుకుంది.

“డబ్బు యివాళన్నా తీసుకువచ్చారా?” అందిమోహిని

“శతవిధాల తంటాలు పడ్డాను కాని యివాళ డబ్బు అందలేదు.

“యివాళకూడా నున్నా అన్న మాటే? ” అంది మోహిని.

“పోనీ దాని చేతి గాజులన్నా ... దూర్జామా అనుకున్నాను. అది మణికి జబ్బుగావుందని యేడుస్తూ కూర్చుంది. అంచేత వీలుపడక పోయింది.”

“నరే అయితే బయటికి పదండి. యిప్పుడే మా అమ్మ నా మీదా, మీమీదా మిట్టిపడి కాస్త కళ్ళు మూసింది. లేచిందంటే మాటదక్కదు యెరిదుకొచ్చింది వెళ్ళిపోండి”.

“మోహినీ! నువ్వుకూడా అలా మాట్లాడితే యెలా?”

“నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి?”

“మంచి చెడ్డలు నువ్వుమటుకు యోచించక్కర్లేదా?”

“మీరు యిలా అంటారు. మా అమ్మ డబ్బు నాకు తెచ్చి యివ్వడే ఆనలు ఆయనతో మాట్లాడనే వద్దు అంటూంది మీయిద్దరి మధ్యా అడ కత్తెరలో పోక చెక్కలాగా నేను నలిగి చస్తున్నాను.”

“రేపు తప్పకుండా యేదో విధంగా తెచ్చి యిస్తానుగా డబ్బు. నామాట నమ్ము మోహినీ”

“ఆమాట దాంతో చెప్పండి”

“ముసల్లి అనలు వినదు. యేవన్నా వింటే నువ్వే”

“నేను ఖర్చుం చాలక మాట బారానంటే నన్ను చంపుతుంది మా అమ్మ నాకెందుకు తెచ్చిపెడతారు. మీయిద్దరి దాని యిష్టం”

వీళ్ళ యిద్దరి సభావణా వింటూ సావిత్లో కళ్ళు
మూసుకుని పడుకున్న శాయివేణి గబ, గబా లేచి వచ్చింది.
గది తలుపు కొట్టి

“అమ్మాయ్ ! మోహినీ !”

“యేం అమ్మా ?”

“మాధవరావు బాబుగారు వచ్చారా యేమిటి ?”

“వచ్చారమ్మా” అంటూ గది తలుపులు తీసింది
మోహిని.

“యెలా వచ్చారే నేను సావిత్లోనే పడుకున్నానుగా.
యే దోపని వచ్చారు బాబూ!”

“వీధి త్రోవనే నచ్చాను శాయివేణి ?”

“అలాగాండీ తలుపు యెవరు తిశారూ ?”

“మోహినీ తీసింది.”

“యివాళన్నా పైకం యిప్పిస్తారా ?”

“యి వాళ డబ్బు కోసమై యెంతో ప్రయత్నంచేశాను”

“యింతకే సంగతి చెప్పండి మీరు ప్రయత్నాలు యెప్పు
డూ చేస్తూనే వుండారు. మీ ప్రయత్నాలతో మాకేం అవువరం
మా డబ్బు మాకు చేతిలో పడటం కావాలి శాని.”

“అందలేదు. ఒకటి రెండు రోజులలో తప్ప కుండా
తెచ్చి యిస్తాను శాయివేణి”

“యిప్పటికే యెన్ని వాయిదాలు అయినాయండీ”

“కొక్క-ప్పుడు చేతిలో వుంటుంది ఒక్కొక్కప్పుడు
వుండదు. అది ప్రపంచక సహజమేగా శాయివేణి”

“చేతిలో డబ్బు వున్నప్పుడే మా గుమ్మం తొక్కండి.

డబ్బు లేనినాడు యింట్లోనే కూర్చుంటే పొంగిపోతానా వ్రండవు మీ ప్రాణానికి హాయి మా ప్రాణానికి హాయి. చూస్తాను తమాషా నేల రోజులనుంచి యిదుగో రేపు లేస్తాను, యిదుగో యెల్లుండి లేస్తాను అని మురిపించటంతోనే సరిపోకోంది కాని, కానీ డబ్బు మాకిచ్చావా నీ ప్రమాదా పూర్తిగా చెప్పు” అంది రుమామాయింది

“శాయివేణీ! వ్రన్న రోజుల్లో యెలా డబ్బు లుచ్చేస్తో నీచేత్తో నువ్వే పుచ్చుకొన్నావుగా నీకు పోయినదా?”

“యిచ్చాను యిచ్చాను టావు నీవేదాదు యిచ్చావగా యిచ్చినవాళ్ళే వ్రన్నారు. మాకే వ్రారికే యిచ్చావా?”

“వ్రారికే యెవరిస్తారు శాయివేణీ”

“మరి యింకేం పెద్ద మెప్పుగా చెప్పుతానామా?”

“ఒక్కొక్కప్పుడు రోజులు తారుమారవుతాయి. అంత మాత్రంతో తొందరపడితే యెలా శాయివేణీ. కొన్నాళ్ళు వెన్నలా, కొన్నాళ్ళు చీకటి”

“యీ తారుమాడ్లు మాదగ్గర పనికిరావు. అంతా అయితర్వాత పట్టుపడే మెట్ట వేదాంతం. కబుర్లు మాదగ్గర చెప్పకు. డబ్బు వ్రంటే యింట్లో కాలు పెట్టడం లేకపోతే పట్ట వెళ్ళటం రెండే మాటలు యెందుకొచ్చిన నోది”

“యిప్పుడు నాదగ్గర డబ్బు లేదు. ఒకటి రెండు రోజుల్లో యిస్తాను.”

“డబ్బు అందినప్పుడే రండి వెళ్ళండి”

“డబ్బు వ్రన్న రోజుల్లో యిట్లా మాట్లాడలేదేం. యిప్పుడింత ఖచ్చితంగా మాట్లాడు తున్నావో అప్పుడంతా

తేనెపూసిన కత్తులలాగా ప్రవర్తించారే! నిజస్వభావాలు యిప్పుడు బైట పడ్డాయన్న మాట. యింత మోసపుచ్చారు నన్ను.....”

“నీ జవాహిరీ అంతా వేసుకుందామని నిన్ను మోసం చేశాం సరేనా!”

‘యింకా అందుకు సందేహమా! మా ఆవిడ మొదటి నుంచీ చెపుతూనేవుంది యివన్నీ డబ్బువున్నంతవరకే అని. మూణ్ణాళ్ళముచ్చటే నమ్మబోకండి-ఆవ్యామోహంలో పడి చెడి పోకండి-అని నన్ను బ్రతిమాలి చెప్పతూవున్నా నేను నమ్మేవాడినికాదు. అది యెన్నయితే అనేదో అన్నీ అక్షరాలా నిజమయాయి.’

‘మీ ఆవిణ్ణే కావలించుక్కూర్చిపోయావ్ మాయిళ్ళ చుట్టూ తిరుగుతావెందుకూ?’

‘అది చెప్పినట్లుగా వ్యామోహంవల్లనే.’

‘డబ్బులేని వ్యామోహాలు గాలిమేడలు లాంటివి, యింట్లోకూర్చుని అనుకుని సంతోషించరాదా?’

‘మాకేం అంతభర్మం మీరు అలా సంతోషిస్తారేమో. మీయిల్లు కాకపోతే యింకోయిల్లు’

‘నువ్వు కాకపోతే నీతల్లో జేజిలాంటి వాడు యింకోడు. కూకు నీమాత్రం విటుడు దొరకడా! నీకు మా అమ్మాయిలాంటి సాసే దొరకడా! యెందుకు ఆనవనరంమాటలు మూధవరావ్ వచ్చిన త్రోవని వెళ్ళిపో!’

‘డబ్బువునంతవరకూ అడుగులికి మడుగులొత్తుతారూ. కాస్త డబ్బు అందటం అటూ యిటూ అయితే చుంతనిర్మోఖమౌటంగా కూట్లాడతారూ. యిటువంటి నీచపుబుద్ధి కలవా

శృని యెప్పుడూ అనుకోలేదు. డబ్బే శాశ్వతమా! యివా శత్రుంటుంది రేపుపోతుంది.

‘నీకు డబ్బంటే లెఖ్కులేదు బాబూ! మానె. అదే పది వేలు సరేనా!’

‘యీ మొండి మాటలకే!’

‘యెవరివీ మొండిమాటలు నీనా మావా? నువ్వు మొండి శిఖండివికాని మే మేం మొండి వాళ్ళంకాదు. మామూలు లేంమొండిమాటలు కావు’

‘శాయివేణీ! యెవరితో మాట్లాడుతున్నావో బాగ్గత్త గా ఆలోచించుకొని మాట్లాడు శిఖండి శిఖండి అంటున్నావో’

‘యేం అనక యేరచేసావేమిటి నా తలకొట్టి మొల వేస్తావా? యిలా జడిస్తే చాలాకానచ్చు యిటువంటి వాళ్ళని చాలామందిని చూశాం’

‘నీబోటివాళ్ళను నేనూచాలామందిని చూశాను దొడ్డి త్రోవను మనిషిని పంపించి వీధి త్రోవని మనిషిని రప్పించుకునే వాళ్ళని.’

“అవునోయ్ అది మావృత్తి అంది శాయివేణీ తల వినురుతూ.

‘ఓయ్, గీయ్ అన్నావంటే పళ్ళురాలూయ్ బాగ్గత్త.’

‘మాధవరావుగారూ! వ్యవహారం ముదురుతోంది గానీ యండి యివాల్లికి మీదే వెళ్ళండి తరువాత మాటచూస్తాం’ అంటూ మోహిని మాధవరావును వీధి వసారా వరకూ తీసుకు వచ్చింది.

‘పళ్ళురాలగొట్టరా యేమాత్రం రాలగొట్టావో చూడాలి’

అంటూ మాధవరావు మీదిమీదికి వెళ్ళింది శాయివేణి.

‘అవక తవక వాగుళ్ళు వాగితే కొడతానా కొట్టిచూపిస్తానా.’ అన్నాడు మాధవరావు కళ్ళెత్తజేస్తూ.

‘ఛీ...ఛీ...అట్టేవాగక మా యింట్లోంచి బైటకి వెళ్ళుముందు. యింక నుంచి మావాకిట్లోకి వచ్చిచూడు వేడకలాపీ కొడతాను. లోపలికి పదవే — యా అవ్వదరిదుర్ని యెదుట నుంచుంటావెందుకూ, వీడి దరిద్రం మనకికూడా చుట్టుకుంటుంది. ఆ కమ్యూయన ఒచ్చేవేళ అయిందివదా ...’ అంది గబ, గబా శాయివేణి.

‘పోనీవే అమ్మా వెళ్ళిపోమ్మన్నాంగా ఆయనే వెళ్ళిపోతాడులే. యింకా ఆయనతో మనకి యెందుకు పోట్లాట.’ అంది మోహిని తల్లికి మాధవరావుకి అడ్డంగా నుంచుని.

‘యిద్దరూ యిద్దరేనే జగత్కిలాడీలు! యిందాకటినుంచి నోటికి వచ్చినట్లు యేంవాగావ్!’ అని కాలిచెప్పు తీసి శాయివేణి మీదకు విసిరాడు ఆచెప్పు అడ్డంనుంచున్న మోహిని వీపుమీద గిగిలింది ఘళ్ళుమని. చెప్పుదేబ్బు తగలబంతోనే నీలవేణి నీలవేణి దగ్గరకువచ్చిన ఒకానొకాయనా మోహినీ శాయివేణి కలిసి మాధవరావును బయటకు తోసేసి తెలుపులు బిగించుకున్నారు. ఆశోక్కు మాధవరావు వీధి మెట్లమీద పడ్డాడు. ‘చిల్లిగవ్వకు పనికిరాని చిత్తకారైమూకకు రోమాలూ, గర్వాలూ డాబునల్లా, కోతలూ, చూడబోతే ఓ...అంటూ ఏమిటో బాదించుకుంటూ శాయివేణి యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. మోహినీ! నీలవేణి యెవరిగదుల్లోకి వారు వెళ్ళారు.

ఆ పడటంతో మాధవరావుకే తలకాయ పగిలే అంశ
దెబ్బ తగిలింది. తల కాయనుండి చెంపలపైనుంచి చొక్కా
వరకూ రక్తం కాలవలయింది. దెబ్బ తగిలిన అయిదు నిమిషా
లవరకూ తన్ను తానే యెరుగడు. చేతులు రక్తం, తల రక్తం!
చొక్కా అంతారక్తం! ఆరక్తంతో మాధవరావుకు గాలగాకలిగింది.

‘మోహినీ! మోహినీ! నీకెంతడబ్బు పెట్టాను. ఆఖరికి
పెళ్ళం మెళ్ళోనగలు కూడా వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా
నీమాటలు నమ్మి దొంగిలించితేచ్చి నీకు ఖర్చుపెట్టినే! యింత
విశ్వాసం లేకుండాపోయింది. చివరికి నా సొమ్ముతని రొమ్ముగ్రుడ్డి
నట్లుగా యింతవని చేస్తానని యెన్నడూ అనుకోలేదే. లేన
పూసిన కత్తివనీ! ప్రక్కలో మల్లెపూవులాంటి దానవు బల్లెం
లాంటి దానవపుతావని కలలోకూడా అనుకోలేదు. మొదటి
రోజులలో నాదగ్గరడబ్బు విరివిగా గలగలలాడుతున్న రోజులలో
నాయందు సువ్యవహారాల ప్రమాదురాగాలు మన జీవితాంశం
వరకూ నిలిచిపోతాయని భ్రమపడి ప్రపంచకాన్నే మరిచిపో
యాను. మా పద్మచెప్పినట్లుగా మూర్ఖాళ్ళ ముచ్చటే
అయింది! నీ ప్రేమ అంతా కవట ప్రేమ అనీ! డబ్బుతో
కొనవలసిన ప్రేమ అనీ, తాత్కాలిక ధన సంపాదనకై విటుల
పట్ల తాడుచూ తక్కుచూ తగుకు. బెధకు లాడుకూ విటుల
మీనులను పూగులాడించి వలలో వేసుకుని బారి ధన మాన
వోకాలు నీల్చిపిప్పిచేసి తాగ్యవంతులను నయితేమూ బెళాగు
చేయి. ఇటుకు గెంటి యీ నీవవు వృత్తితో పొట్టుపోసు

కొనుటకంటే ముష్టైతుకుని బ్రతకరాదా? కపటప్రేమ చూపి
మోసగించి డబ్బు సంపాదించటమే ప్రధానమనుకుంటున్నాడు.
యిలా సంపాదించిన డబ్బు యెంతకాలం నిలుస్తుంది! యేత్రా
గుడికో అప్పుడే ఖర్చయిపోతుంది. ఒక వేళ నిలిచినా ఆ డబ్బు
తో మీరేం జయంపొందుతారు. యెంత డబ్బు సంపాదించినా
మీ చివర రోజులలో చేతులో చుట్టపీకెకై ననూ కానీ డబ్బు
వుండక కట్ట గుడ్డా, తిన తిండి కూడా సరిగా లేక కటకట పడ
తారు. వయసులో శరీరంలో జీర్ణించిన రోగాలన్నీ బైటపడి
నానా బాధలూ అనుభవిస్తారు. ఇందజీ కొంపలు తీసి తమ
కొంపలు నింపుకున్న ఫలితం, చేసిన పాపాలులకు ఫలితం అప్పుడు
అనుభవిస్తారు. నాకు చివర చివర రోజులలో నీసంగతి తెలి
సిందిగాని మొదటిలోనే యేమాత్రం నీప్రవర్తనలో అనుమానం
కలిగినా నేను జాగ్రత్త పడేవాడినేమో! మోహినీ! నీ తల్లికి నీ
చెల్లెలికి నాయందు విశ్వాసం వుండకపోవటం ఒక విధంగా సహ
జమే! నా ప్రక్కన వుండి నా వల్ల సౌఖ్యాలు అనుభవించిన
దానివి! యెప్పటి కప్పుడు కొసరి, కొసరి డబ్బు గుప్పెళ్ళతో
పుచ్చుకున్నదానివి! యెప్పటి కప్పుడు మురిపెపు మాటలు
చెపుతూ నీ జీవితాన్ని నా మీద ఆదార పరుచుకున్నట్లుగా.
నన్ను నమ్మి నీ జీవితాన్ని నీ కష్టసుఖాలనూ నా అరిచేతులో
పెట్టినట్లుగా, నీ యవ్వన సౌభాగ్యాన్ని నాకు ధార పోసినట్లుగా
నమ్మించి నాసర్వస్వమూ వీల్చి నన్ను యింతలో తడి గుడ్డతో
కొరకం కోళాపు! నమ్మించి యింతపని చేశావు. యిందుకు ఫలితం
అనుభవిస్తావు! నాకు నువ్వు చెప్పిన మాటలు తలుచుకుంటే
ఒక విధంగా నవ్వాన వస్తోంది. ఒక విధంగా కొపమూ వస్తోంది.

యీరక్తాని చూస్తే యేడుపు వచ్చింది. నాతోనే వుండి పోయి చకం అనేదానిని! నేలేది ప్రపంచకమే లేదనేదానిని! యింతవరకు నీ యవ్వనాన్ని అనుభవించిన వారిలో నేను యింతవరకు గదా? యిందుకు మిమ్మల్ని అనవలసిన పనేమిటి? మీవల్ల యిది మీ జాతి లక్షణం యిది! అని యెన్నో సార్లు మీతో చెప్పాను. యిందులో మీ తప్పు యేమీ లేదు. యీ మాధవరావుదే తప్పు. మీరు యింతపని చేసినా యింకా మీగడ్డకులో నేనుంచుని మాట్లాడుతున్నాను సిగ్గులేక. చీ...చీ... యింత విశ్వాస భూతకులు మీ ముఖం చూడ కూడదు. మీ గుమ్మ త్రోక్క కూడదు. సాతకం!... మళ్ళీ సాతకం!... అంటూ మాధవరావు వేళ్ళలపై న. విరక్త కలిగి యిటి త్రోవ పట్టాడు. త్రోవ వెంట కూడా యింకా యేమేమో తనలో తాను సమస్య అంటూ పోతున్నాడు. ఆ త్రోవనే మాధవరావుకి యెదురుగా నిల్చున్నాడు లింగయ్య. లింగయ్య మోహిని యిట్లా అనాడు పట్టుటబరిగిన వృత్తినుంచి యీ నాటి వరకు మళ్ళీ మోహిని గుమ్మం త్రోక్క లేదు. మోహిని, జాయివేణి పేర్లు చెప్పితే పచ్చగడ్డి లేకుండా ఇగ్గు మంటున్నాడు లింగయ్య. తెల్లటి బట్ట రక్తంతో తడిసి వస్తున్న మాధవరావును చూసి గాబరా పడిపోయాడు లింగయ్య.

“మాధవరావుగారూ! యేమిటి రక్తం?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“విష చురికలు వేళ్ళలయిండ్లకు వెళ్ళినందుకు ఫలితం యిది” అన్నాడు మాధవరావు.

“అసలు బరిగిన సంగతేమిటి? బాబూ.”

“లింగయ్యా! నా సంగతి నీకూ తెలుసుకుగదా యీ

మధ్య కొంత కాలంనుంచి నీకూ వాళ్ళకు యేదో పోట్లాటలు వచ్చి వాళ్ళ యింటికి రావడం మానేశావుగాని అంత క్రితం వస్తున్న వాడి వేగదా! నేను వాళ్ళకి యెంతెంత డబ్బు యిస్తూ వుండేవాడనో నీకు తెలియదూ, నీవు యెరగవూ?

‘మీరు వాళ్ళకు డబ్బు పెట్టినట్లుగా యెవరూ యింత వఱకు పెట్టనే లేదు.’

‘అంతమట్టుకు నీకు తెలుసుగదా! యిదివరకు పెట్టిందీ చేసిందీ అలావుంచు-నన్ను యీ మధ్య కొంతడబ్బు అడిగారు. యిస్తానన్నాను. అడబ్బుకై అనేక ప్రయత్నాలుచేశాను. ఆది అందలేదు. అడబ్బు యివ్వకండా యెప్పటికప్పుడు యిదుగో అదుగో, అని జరుపు తున్నావు, యిలాజరిపితే మరెలా అంటూ యేమేమిటో నామీద యెగరటం మొదలు పెట్టింది.’

‘యెగురుతుంది లెండి మీమీద యేమిటి, యెంతెంత వారి మీదనై నా యెగురుతుంది.’

‘అప్పటికీ చాలావరకు ఓపికపట్టి విదానించాను లింగయ్యా’

‘మీసంగతినాకు తెలియదా...’

‘నేను పూరుకుంటున్నదే చాలుగదా అని నోటిదుడుకు మాటలు మాట్లాడటం మొదలు పెట్టింది. అంతటితో నాకు కోపం అగలేదు. వున్నమాట చెప్పొద్దూ కాలిచెప్పుతీసి మీదకు విసిరాను’

‘శాయివేణికి బాగా చెప్పడెబ్బలు తగిలాయన్న మాట.’

‘ఆ చెప్పు మోహినికి తగిలింది వెళ్ళి’

‘దాని మంత్రాంగమే కాదండీ యిదంతా! మోహిని యే సరిఅయింది అయితే యీతల్లి ముండని యింత పేటకు

నిన్నుందా అసలు నాటకం అంతా జరిగిపోయింది. అదివల్ల మామూల మరాణి'

'యదార్థమే లింగయ్యా! అమాటనేను చెప్పుతున్నాను గలిగాను.'

'మీకు యిప్పుడు అనుభవంలోకి వచ్చింది పట్టువారి లేస్తే వాళ్ళ యింట్లో తిరుగుతూ వుండేవాళ్ళు గనుక మాకంగానా బాగా తెలుసును. అనేకం కళ్ళారా చూస్తున్నే వుండేవాళ్ళం. చేతులారా చేస్తూవుండేవాళ్ళం. అసలు నాకు వాళ్ళకూ చెడింది మీ విషయంలోనే కాదుటలే...'

'నావల్ల నీకూ వాళ్ళకీ చెడిందా! ముందుకనీ?'

'ఒకరోజున రాత్రి నేనుమోహిని యింట్లోకి వచ్చేటప్పుడు కొయివేణి గదిగుమ్మం పైటనుంచుని చూచానంది. మీరు పందిరి మంచంపైన అటూ, యెటూ వున్న దోమతేగుమధ్య కూర్చున్నారు. నీలవేణి మీ యెగురుగుండా తలుపుతలుపులాడుతూ అభినయం వడుతోంది జావళి పాడుతూ. మీకీడ నా ప్రాగ బోళారో యేమిటో మీరు ఒళ్ళు తెలియనట్లుగావున్నారు. మీజేబూలోంచి వందయాషాయల నోళ్ళుకట్టి కొట్టిస్తోంది మోహిని. సరేగా అది నా కంటపడింది. నేను చూడటం కూడా చూసింది మోహిని. తరువాత నాదగ్గరకు వచ్చి లింగయ్యా మాధవరావుగారు నన్ను తెలియకుండా వున్నారు బండిలో వడుకోబెట్టి యింటిదగ్గర దిగజేసి రమ్మన్నారు. చేసినవాం చేప్పవట్టా వాళ్ళు చెప్పినట్లుగానే మిమ్మల్ని బండిలో వడుకో బెట్టి యింటి దగ్గర దిగజేసి యింట్లో వడుకోబెట్టి వచ్చింకర్వార నేనెలాగూ చూశానుగదా అనుకుని మాధవరావుగారి

త్రాగబోసి ప్రక్క జేబులోవున్న అయిదు వందల రూపాయలు కొట్టేశాము లింగయ్యా! అని పెద్ద తెలివిగల పనిచేసినట్లుగా చెప్పారు తల్లి కూతుళ్ళూ.

‘లింగయ్యా! నాజేబులో అయిదువందలూ మోపిసీ వాళ్ళూ నన్ను త్రాగబోసి కాజేశారా? నీకుబాగాతెలుసునా?’

‘అవునండీ, నేను కళ్ళారా చూశానండీ మోపిని వంద రూపాయలనోట్లు తీస్తాంటే.’

‘లింగయ్యా! సొమ్ము ఒకచోటవుంటే, అనుమానం ఇంకోచోట వుంటుందికదా!’

‘అమాట వాస్తవం మాధవరావుగారూ! ఆయన సొమ్ము తింటూ అలా చెయ్యాటం మంచిపని కాదనేటప్పటికీ తల్లి కూతుళ్ళు నామీద విరుచుకుని పడ్డారు. అంతటితో మాటా, మాటా పెరిగి వాళ్ళగుమ్మం త్రొక్కటం మానేశాను.’

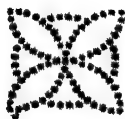
‘లింగయ్యా! ఆసొమ్ము వాళ్ళు తీశారని నేను నువ్వు చెప్పేదాకా అనుకోవటం లేదు. యెంతసనిచేశారూ! నాకు ఆశ్చర్యంగావుండే!..’

‘మోపినికి చెప్పుడెబ్బు తగిలిం తర్వాత యేమయిందీ?’

‘చెప్పుడెబ్బు తగిలిందనే కోపంచేత మోపిసీ, దానితల్లి, నీలవేణి, నీలవేణిని వుర్రుచుకున్నాయనా వచ్చి అందరూ తలో చెయ్యివేసి బైటకుతోనేశారునన్ను. అత్రోపుకి వచ్చి వీధి మెట్ల మీద పడ్డాను. నాపరాయి మొన తలకు గుచ్చుకుని రక్తం బాళ, బాళా కారింది. వాళ్ళగుమ్మంలో ఒక్క నిమిషం అడుగు మోపటానికి యిష్టంలేక వాళ్ళముఖం చూడటం పాతకం అనుకుని వచ్చేస్తున్నాను...’

‘పాతకమ్మా మహాపాతకమా! యింటికి వెళ్ళుగానే
తలకు గుడ్డ చుట్టండి. వెళ్ళిస్తానుబాబూ.’

‘పోయిరా లింగయ్యా! నాఖర్మానికి నువ్వేంటిస్తావు.’
అన్నాడు మాధవరావు. లింగయ్య వెళ్ళిపోయాడు. నాదగ్గర
యింత సామూతిని యెంత పనిచేశారు అని ఆశ్చర్యపోతూ
యింటికి వెళ్ళాడు మాధవరావు.



పద్మా! పద్మా! అంటూ తలుపు కొట్టాడు మాధవరావు. తలుపుతీసేస్తుంది. తలుపుతీసేస్తుంది యెందుచేత నబ్బా. అనుకుంటూ యింట్లో ప్రవేశించాడు. తన రాకకోసమే తపించి పోతూ యింటికి రాగానే చంద్రబింబంలాంటి-ముఖంతో కళ కళలాడుతూ యెదురుగావచ్చే పద్మ యింట్లో కనిపించలేదు. పద్మా! పద్మా! అంటూ నలుమూలలా వెతికాడు. పద్మ కనిపించలేదు. ఏదీ పద్మ అక్కడవుంటేగా? పచ్చగా బంగారపు ప్రతిమలాగావున్న మణి శివం మటుకు ప్రక్కమీద కనపడింది.

‘నాన్నా! మణీ! అమ్మయేది తండ్రి!’ అన్నాడు మణి నిద్రపోతున్నాడనుకొని-

‘.....’

‘మణీ! మణీ! అమ్మయేది చిట్టిబాబూ?’ అన్నాడు మణిని గడ్డంక్రింద చెయ్యిపెట్టి అటూ యిటూ కదుపుతూ, జీవాబు చెప్పటానికి యేముందక్కడ? ప్రాణాపోయిన కట్టె. తండ్రి మనసుతిరిగి ముద్దులాడే నాటికి ప్రాణాలే వదిలిపెట్టాడు మణి. మణి మాట్లాడలేదని గాబరాతో నాలుగయిదు సార్లు అట్టూ, యిటూ కదిపి చూశాడు. అప్పుడు మణి చనిపోయాడనుకున్నాడు. మణి శివంమీదపడి ఘొల్లు మన్నాడు. మణి చనిపోవటం, పద్మ యింట్లో కనిపించకపోవటం, మాధవరావు హృదయంలో పిడుగుపడినట్లుగా అయింది. మణీ! నాడున్న వ రసకు నీప్రాణాలు బలిగా యిచ్చావా! ప్రపంచకంలో సరిగా ఒక అడుగునా మోపలేదేనువ్వు, యింతలోనీకు ఆయువు

మూడినదా? ముక్కు పచ్చలారని మున్ను బిడ్డను నిన్ను మింగి
 తానికే ఆమృతమృదేవతకు నోరెలావచ్చింది. మున్నులు మూట
 గట్టు నీ జిలిబిలి పలుకులు విని ఆనందించే భాగ్యము నాకు కల్గ
 లేదుకదా? రాత్రి నేను యింటినుండి వెళ్ళుతున్నప్పుడు
 'నాన్నా! యెక్కడికి వెళ్ళుతున్నావ్? యింట్లో వుండవూ?'
 అంటూ దీనంగా వేడుకున్నావు. వేశ్యా వ్యామోహంవల్ల నీ
 మాటలు నా చెవి కెక్కలేదు. నిన్ను చూడటం, నీ మాటలు
 వినటం నాకదే అఖరిసారి అయింది. వేశ్యపిచ్చునో పడిపోయి
 కన్నబిడ్డని కడసారి సమయంలో కళ్ళతో చూసి ఓసిన ఉప
 చారం చెయ్యలేక పోయాను. ఓసీ! వేశ్యాపిళ్ళాచీ! నాకండ్లకు
 కపటప్రేమ అనే కలికం వేసి నాసర్వస్వమునూ వీల్చేశావు!
 నాకన్న బిడ్డను కడుపున పెట్టుకున్నావు! మా కొంప నిలుపునా
 కూల్చేశావు! నావంశరత్నాకరమును వల్లకాటిపాల్చి చేశావు!
 యెన్ని కొంపలుకూల్చినా, యెన్నిమాయలు పన్నినా, యెంత
 మంది భాగ్యశాలుల్ని పకీయల్నిగా చేసినా, పైకి ఒకనిని
 సమ్మి నట్లు నటనచేస్తూ ప్రక్కప్రక్కల వుంచుకున్నాతని కంట
 పడకండా మాయలుపన్ని యెంతధనమార్జించినా, యేంబ్రతు
 కది? చివరికి యింతకింతకీ ఫలితం అనుభవించి తీర్తావు. యమ
 లోకం అంతా యిక్కడే చూస్తావు, తప్పదు. యెందరెందరినో
 మోసపుచ్చిన ఫలితం భూరికేపోదు. శరీరంలో జీర్ణించిన
 వ్యాధుల లాగా చేతిమీదుగా చేసిన పాపాలు నీపాపిష్టి హృద
 యవంజరములో గూడుకట్టుకుని నీ యవ్వన మదమార్సర్వ
 ములు క్రింగిపోగానే పటాపంచలయి బాధిస్తాయి. మాయలు
 మోకీ! బంగారపు లాంటి కొడుకుని పొట్టపెట్టుకున్నావు. ఓసీ

రాక్షసి! నిన్ను తలచిన మహాపాతకము. యింతకీ
 పద్మ యొక్కడికి వెళ్ళివుంటుంది. యిల్లు వదిలిపెట్టి యే యిరుగు
 పొరుగుకి కూడా యెన్నడూ పోయేది కాదే! యీ రాత్రిసమ
 యాన యొక్కడి పోయింది? పద్మా!.....పద్మా!... నేను
 వేశ్యా వ్యామోహంలో పడి నిన్ను పెట్టేబాధలు ఫడలేక్క మణిని
 కాపాడుకుంటూ యెంతో వోర్పుతో వాడి ముఖం చూసు
 కుంటూ కాలంగడుపుతూ వుండేదానివి. వేశ్యలపైన విరక్తి
 కలిగి సంసారమును చక్కగా దిద్దుకుందామని నామనసు మంచి
 మార్గానపడి నిన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చేటంతలో మాయమై
 పోయావా పద్మా? యింతకాలం ఓర్పువహించిన దానివి
 యీమాత్రం వోపిక పట్టలేకపోయావా? పద్మా వేశ్యలకు
 దాసాను దాసుడనై వేశ్యయై తిండిన వ్రేళ్ళలోపడి యిల్లా
 వభూ గుల్లచేసుకున్నాను. డబ్బు లెక్కచెయ్యకుండా డాబు
 సరికిపోయి ఆత్మీతుల మెప్పులు కోరుతూ గుప్పెళ్ళతో గుప్పె
 ళాను. చేతులో డబ్బు నన్నగిలే రోజులలో నీకు తెలియకుండా
 నీ సొమ్ములుకూడా యెత్తుకుపోయి అమ్మి ధారపోశాను. నా
 మేలు కోరి మన్వ యెన్ని చెప్పతున్నా లెళ్ళిపెట్టేవాణ్ణి కాదు.
 మణి విలువ తెలుసుకొనలేక మట్టిపాలుచేసినట్లుగా నీ మాటలు
 వినక నిన్ను కాలతన్ని నేలరాసిన దుర్మార్గుడను. పాపము,
 రాత్రింబవభూ సన్ను మంచి మార్గంలో పెట్టాల్సిన యెంతో
 ప్రయాసపడ్డావు; రాత్రింబవభూ నాదుప్రసవ్వివక్త తపించి
 పోయావు...పద్మా! అయిదు వందల రూపాయలు
 నాకళ్ళకు గంధలు కట్టి ఆదుర్మార్గురాలు కాజేసినప్పుడు నాకు
 తెలుసుకోలేక నీవే అడబ్బు కాజేసితివనుకొని అసరాని మాట

లన్నాను. నే నెరగనని యెన్ని ప్రమాణాలు చేసినా ఆఖరి
మణిమీద బట్టుపెట్టుకున్నా వేళ్ళ పుసపున్న నీటిచేత నీమా
టలు నమ్మక నిన్ను యెదుగొమ్ములలో తెచ్చి, నీమ్మిపానే
శాను. అప్పుడు నీ హృదయం యెంతగా బాధపడిందోగదా!
యీ రాత్రి మటుకు యింట్లో వుండగల, మనకి మనకి దక్కు
తాడో లేదో అని నాకు గుండె బ్రద్దలయిపోతోంది, యీ నా
స్వల్పకోరిక చెల్లించండి అని నీవు శ్రోతకి అంగీకరించి ఉంటావో
దీనంగా ప్రార్థిస్తున్నా వినక నిన్ను యీడ్చి పారేసి ప్యామో
హంలో పడిపోయాను. అప్పుడు నీ హృదయం యెంతగా బాధ
పడిందో గదా. నీ జీవితానికి తాళిమీదను కాటయిన కంఠో
టకుణ్ణి. వేశ్యాలోలుడనయి నిన్ను బాధలపాలుచేసిన పాపా
త్ముణ్ణి. తుమించు.....వద్దా!.....తుమించుభా! ... ఒక్క
సారి కనిపించురా! నీవు ఒక్కసారి నా కలలపడితేదాలు నా
హృదయానికి ములుకులై హృదయాన్ని తూట్లు తూట్లుగా
చేస్తున్న ఆరాటములన్నీ మాయమయిపోతాయి. నా హృద
యంలో ప్రజ్వరిల్లిన వశ్యాత్వావసునే అగ్ని వ్యాలలు అంతరి
స్తాయి! నీ ఓర్పు నీ నవనము నీలోకలిగిన శాంతి మెచ్చ
తగినవి.... వద్దా! మెచ్చతగినవి. నీ హృదయము పవిత్ర
హృదయము. నీబోటి పవిత్రహృదయమూ, అదర్శయమన
నడతా కలిగిన పతివ్రతాలతామర నీటికి నీ భారతభూమిపైన
అక్కడక్కడ వుండుటచేతనే మన భారతభూమి వకలభాగ భాగ్య
ములతో తులతూగుచున్నది — అని పద్మలో కలిగిన పవిత్ర
గుణములను తెలుచుకుంటూ రాత్రి అంతా వద్దా! వద్దా!
అని కలవరించాడు. నీ ఒక్కసారి కనిపించేదాలు నా అర్థ

శాంతిస్తుందన్నాడు! అల్లాడిపోయాడు! యేమంటే యేం ప్రయోజనం! ఏదీ పద్మ? తెలతెలవారింది. చీకటి వెలవెల పోతోంది. కాకులు కావు, కావుమంటున్నాయి, మంచు బిందువులు రాల్చున్నాయి, బాలభాస్కరుని అరుణ కిరణ సముదాయములు చతుస్సముద్రమేఖల అఖండ భూమండలంబునకు బంగారు పూతపూసి నట్లుండెను. యవ్వన భాగ్యము కలిగిన నవయవ్వనులూ, నూతన దంపతులూ, ప్రేమబంధములో చిక్కుపడియున్నారు. అవి కళ కళలాడు సంక్రాంతి పండగ రోజులగుటచేత ప్రతివారునూ వారి వారి గుమ్మములముందు ముచ్చటగా ముత్యాల ముగ్గులు వేయుచున్నారు. ఏ గుమ్మం ముందు చూసినా పువ్వులు పువ్వులులాగా, తీగెలు తీగెలులాగా, గుఱులు గుఱులులాగా, పెద్ద పెద్దరథాల్లాగా, వింతవింత ముగ్గులు కళ్ళపండుగై కనిపిస్తున్నాయి, యీ వార్త వూరి మీద అప్పుడే యెక్కడపడిందోగాని గోదావరి ఒడ్డున తండ్రోపతండాలుగా జనంచేరారు. పూళ్ళో జనం గోదావరికి గుంపులు గుంపులుగా వెళుతున్నారు, పద్మశవం గోదావరి ఒడ్డున పడివుంది. తిరణాల్లాగా జనం వస్తున్నారు చూస్తున్నారు అశ్చర్యపోతున్నారు. పద్మశవంచూసి వెళుతున్నవారిలో అనన్య మరొకామె యిలా అనుకోవటం మొదలెట్టారు.

‘యిలా నిండు ప్రిణం తీసుకోవటానికి ఆత్మల్లికి యేం కష్టాలు కలిగాయో?’ అంది రవణమ్మ.

‘యెంత కష్టంకలగకపోతే యింత పనిచేస్తుంది రవణమ్మలా?’ అంది అనసూయ.

‘యెంతకష్టం కలిగితే ముటుకు పాత్రాణిసుకోవటం యెందుకే చేతకాకపోతేనరీ. అయ్యో! ఇట్లుగావుంది చాయకి చక్కటి కను ముక్కుతీనూ! వానిమీ మంచి పనిగలుగావుంది...’

‘నేను ఆచచ్చిపోయిన ఆశును ఇరుగున్నాను అలా! భర్తతో మహాభాధలు పడేది...’

‘యేం ఆ చచ్చినోడు మంచివాడొకాడా అనినూయో?’

‘చేసుకున్న భర్త మంచివాడయితే అనిదానికి అవస్థలు యెందుకు వస్తాయి అప్పుడే ఆ బోయని అని వేరు పద్మావతి!’

‘నిజంగా మఖం పద్మంగాగానే వుంది అనినూయో! పాత్రాలుపోయినా మఖులొప్పున్న శిథిలమును పోలేనునుమా!’

‘యీమే భర్త మంచివాడు కాదు...’

‘అగ శీ...నల్లు పాడుచేశాడా?’

‘ఒక నోగింముండని వుంచుకుని వున్నదంతా దానికి పెట్టాడు...’

‘నీముండలు ముక్కులుకానూ, ప్రతివాళ్ళకూ యిదొక పెద్దరోగమయిపోతోంది. సరిగా శభ్యతైవని వాడికి ముండే వయసులోవున్న వాడికిముండే! వయసు మళ్ళీస వాడికి ముండే! ముసల ముండాకొడుక్కి ముండే! సంపాదన పరునికి ముండే! పూటకి తికానాలేని వాడికి ముండే!...’

‘చివరికి పెళ్ళాం మెళ్ళీసగలు కూడా కొన్ని అమ్మ పాడుచేశాడు...’

‘సంపాదించి పెట్టవచ్చేది లేమకదా! వ్రన్నవికూడా అమ్మపాడుచెయ్యటం యేం నోగం?’

‘రాత్రింబవళ్ళు ఆబోగంముండ యింట్లోనే వుండేవాడు యింటికి వచ్చే వాడేకాదు-’

‘యింకెందుకు వస్తాడూ?’

‘ఒకవేళ వచ్చినా యే అర్థరాత్రి సమయానికో వస్తూ వుండేవాడు ఒళ్ళుపై తెలియకుండా త్రాగితూలుతూ...’

‘త్రాగుడుకూడానా?’

‘ఆహా పూర్తిగా...’

‘ఓరి వీడిదుంపతెగా!’

‘త్రాగినదానిమీదట వళ్ళు తెలియక పెళ్ళాన్ని తెగ చావకొట్టేవాడు. ఒక్కొక్కరోజు చచ్చేటంత దెబ్బలు కొట్టే వాడట...’

‘త్రాగినవాడికి క్రిందూ మీదా కనపడుతుందిట అసలు’

‘భర్త అంత అవస్థలు పెడుతున్నా ఒక్కళ్ళతో కోరెత్తి చెప్పకోనైనా చెప్పకోదు...’

‘అవును కొందరు మానుషానికి ఇడి చస్తారు.’

‘నేను యెన్నోసార్లు వాళ్ళ యింటికి వెళుతూవుండేదాన్ని. నేనంటే యెంతో ప్రాణంగా వుండేది. భర్తవిషయం యేదయినా వస్తే నాకు మంచిరోజువస్తే ఆయన మనసు అప్పుడే మారుతుంది. ఆయన స్వేచ్ఛకు అడ్డుపోవటం యెందుకు అనసూయా! నాఖర్మం యెలా జరగాల్సి వుంటే అలా జరుగుతుంది. గీతలో లేంది గీసుకుంటే మటుకు వస్తుందా అంటూవుండేది పాపం.’

‘అంత కష్టపెడుతున్నా భర్తందు మక్కువే ఆయిల్లాటికి!’

‘అవును అమ్మా! ఒక్కనాడు నోరెత్తి భగవంతుని పల్లెత్త
మాట అనగా నేను విసలేదు. వీళ్ళకి బంగారపు బొమ్మలూ
పిల్లాడు వున్నాడు...’ అంటూ యేమేమో చెప్పుకుంటూ
పోతున్నారు. ఆ తోచోవనే వస్తున్నాడు మాధవరావు
మణి చనిపోయినందునా, పద్మ కనిపించనందునా, మాధవ
రావు మనస్సు చెడిపోయింది. పిచ్చాకారం పడింది. ఆతని
కళ్ళముందు పద్మ ఆకారమే కనిపిస్తోంది. పళ్ళాత్తివమునే
అగ్ని జ్వాలలు ఆతని హృదయాన్ని దహించేస్తున్నాయి.
పద్మ సుగుణాలూ, పద్మ బోధనలూ, ఆతని మనోనేత్రం
ముందు మెరిసిపోతున్నాయి. వేళ్ళలవల్ల జరిగిన పరాధవం.
మణిచావు ఆతని హృదయానికి గంపపు కోతయింది. త్రోవ
వెంట వస్తూ పోతువున్న జనాన్ని చూస్తూ, వారు చెప్పుకునే
మాటలు వింటూ వెళ్ళిచూపులుచూస్తూ, గోదావరి ఒడ్డునకు
నకు సమీపించాడు మాధవరావు. జనసమూహంలోనుంచి,
తొంగి చూశాడు. రాత్రి అంతియా గోదావరిలో నాని నాని
వుట్టి ముక్కులలోనుండి, చెవులలోనుండి, నీళ్ళు కారుతున్న
పద్మ శవం కంటవడింది. మాధవరావు గుండె బద్దలయిపో
యింది. పద్మా!...పద్మా!...పద్మా! అంటూ రిక్కులు ప్రతి
ధ్వనించేటట్లు కోవేస్తూ, మొదలు నరికిన చెట్టులాగా, పద్మ
శవమొకటి విరుచుకు పడ్డాడు. పద్మశవమొకటి ప్రాణాలు
ఒదిలిపెట్టాడు మాధవరావు. చూస్తున్న వారందరినీ ప
మలుకు ఆశ్చర్యపోయాడు.



కృత్తివెంటి నెంక పీస్వర రావుగారిచే రచియింపబడిన

రాత్నోపు సవలలు :-

● స హ గ మ న ము ●

(సాంఘిక సవల)

● త క్క శ ం త రా య్ ●

(హాస్యరసపూరితము)

● వి శ్వ దా త ●

(గే.హంపుటి)

దలయువారు:—

కె. హ ను మ ం త రా వు,

జబ్బాగుపేట (హావరీ)

బం ద రు.

కృష్ణాజిల్లా.

(మతియు అన్ని బుక్ షాపులలో దొరకును)

